

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

(I часть)

общеобразовательный цикл

*программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности*

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

г. Ульяновск, 2020 год

Составитель: Козлова С. В., преподаватель ОГБПОУ УТЖТ

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА составлен в соответствии с требованиями к минимуму результатов освоения дисциплины ОУД .02. Литература, изложенными в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2014 г. №388.

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА (далее УМКД) входит в ОУД .02. Литература и является частью основной профессиональной образовательной программы ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта» по специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, разработанной в соответствии с примерной образовательной программы (заключение Экспертного совета ФГАУ «ФИРО» от 16 августа 2011 г. №295).

Учебно-методический комплекс по дисциплине ЛИТЕРАТУРА адресован студентам 1 курса очной формы обучения.

УМКД включает теоретический блок, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА* создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания, самостоятельной работы и подготовки к различным видам контроля по дисциплине, а так же при самостоятельном изучении дисциплины.

УМК по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА* включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания для самостоятельного изучения тем дисциплины, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины *ЛИТЕРАТУРА*, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и вспомогательной литературы. Из всего массива рекомендованной литературы следует опираться на литературу, указанную как основную.

По каждой теме в УМК перечислены основные понятия и термины, вопросы, необходимые для изучения (план изучения темы), а также краткая информация по каждому вопросу из подлежащих изучению. Наличие тезисной информации по теме позволит Вам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии.

Основные понятия, используемые при изучении содержания дисциплины, приведены в глоссарии.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА*, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) разработано на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения дисциплины проводится дифференцированный зачет.

В зачетную книжку выставляется дифференцированная оценка. Зачет выставляется на основании оценок за практические и точки рубежного контроля.

В результате освоения дисциплины Вы должны **уметь**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины Вы должны **знать**:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

- знание средств художественной выразительности

- иметь представление о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;

- знание сведений из биографии поэтов и писателей, основных тем их творчества, проблем, поднимаемых в произведениях.

В результате освоения дисциплины ЛИТЕРАТУРА у Вас должны формироваться общие компетенции (ОК):

Название ОК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания дисциплины
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Внимание! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, то Вы всегда можете к преподавателю прийти на дополнительные занятия, которые проводятся согласно графику. Время проведения дополнительных занятий Вы сможете узнать у преподавателя, а также познакомившись с графиком их проведения, размещенном на двери кабинета преподавателя.

В случае если Вы пропустили занятия, Вы также всегда можете прийти на консультацию к преподавателю в часы дополнительных занятий.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 1

Формы отчетности, обязательные для сдачи	Количество
практические занятия	17
Точки рубежного контроля	1
Промежуточная аттестация	Зачет дифференцированный

Желаем Вам удачи!

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов	стр.
1. Введение.....	4
2. Образовательный маршрут.....	7
3. Содержание дисциплины.....	8
3.1. Введение. Историко – литературный процесс и периодизация русской литературы.....	8
3. 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века.....	11
3. 1.2. А. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник».....	11
3.1.3 М.Ю. Лермонтов. Лирика.....	17
3.1.4. В. Гоголь. «Петербургские повести». Основная проблема повести «Портрет».....	20
3.2. 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Обзор.....	21
3.2.2. А.Н.Островский. Драма «Гроза».....	22
3.2.3. И. А. Гончаров «Обломов».....	28
3.2.4. И. С. Тургенев «Отцы и дети».....	29
3.2.5. Н. Г. Чернышевский «Что делать?».....	30
3.2.6 Н. С. Лесков «Очарованный странник».....	31
3.2.7. М. Е. Салтыков- Щедрин «Сказки», «История одного города»...	31
3.2.8. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».....	34
3.2.9 Л. Н. Толстой «Война и мир».....	36
3.2.10. А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».....	40
3. 3.1. Поэзия второй половины 19 века. Обзор.....	41

3.3.2. А.К. Толстой. Лирика.....	42
3.3.3. Лирика Ф. И. Тютчева.....	44
3.3.4. Лирика А. А. Фета.....	47
3.3.5. Лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»...	59
3.4.1 Обзор особенностей развития литературы и других видов искусства в начале XX века.....	74
3.4.2. Бунин И. А. «Темные аллеи».....	76
3.4.3. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».....	83
3.4.4. Серебряный век русской поэзии.....	84
3.4.5. А. М. Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».....	93
3.4.6. А. А. Блок. Основные направления лирики. Поэма «Двенадцать»..	98
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	105
5. Глоссарий.....	106
6. Информационное обеспечение дисциплины.....	115

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Тема 1: <i>Введение. Историко – литературный процесс и периодизация русской литературы.</i></p>
<p>1. План изучения темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Специфика литературы как вида искусства</i>2. <i>Самобытность русской литературы</i>
<p>2. Основные понятия и термины по теме: <i>Литературный процесс</i></p>
<p>3. Краткое изложение теоретических вопросов:</p> <p>Литература - это писатели и книги, и журналы, газеты, литературные общества, кружки и т. д. Литературный процесс. Отношение к культуре и литературе современного дворянства.</p> <p>Пушкин придал русской литературе общенациональный и общечеловеческий характер. Он - единомышленник первого поколения русской революции.</p> <p>Лермонтов - русской души на трагедию декабризма.</p> <p>Изменения в жизни России: появление нового сословия: разночинцев.</p> <p>Вторая половина 19 в. – расцвет точных наук.</p> <p>Расцвет русского театра. Появление великих драматургов: А. Н. Островский, А. К. Толстой, Л.Н. Толстой, А. П. Чехов.</p> <p>Основные театры: Малый (Москва), Александринский (Петербург) и позже Московский Художественный.</p> <p>Выдающиеся актеры: П. М. Садовский, М. Н. Ермолова и др.</p> <p>Периодизации русской литературы: 1 половина 19 века. «Золотой век». Одна, самая крупная звезда на литературном небосклоне, А. С. Пушкин – «Солнце русской поэзии». К середине 19 века появление М. Ю. Лермонтова. На первый план выходят поэтические произведения. Появление всего нескольких романов: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Вторая половина 19 века – время прозы. Главный литературный жанр – роман. Гончаров, Достоевский, Толстой. Лирика отходит на второй план.</p> <p>Взаимодействия русской и западноевропейской литературы XIX века. Особенности: 1. безусловное преобладание поэзии над прозой.</p> <p>2. обращение к народно-поэтическим традициям, к фольклору.</p>
<p>5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.</p>
<p>6. Задания для самостоятельного выполнения:</p> <p>Темы для рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Литературные общества и кружки начала 19 века.2. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».3. Белинский В. Г. О значении творчества Державина и Карамзина в становлении русской литературы.4. Карамзин и Симбирск.
<p>7. Краткие пояснения к выполнению задания:</p> <ol style="list-style-type: none">1) «Литературные общества и кружки начала 19 века»

Первые кружки возникли еще в середине 18 в. Так, в 30–40-х 18 в. существовал кружок, созданный воспитанниками Сухопутного шляхетского корпуса – военного учебного заведения, где всячески поощрялись занятия гуманитарными науками и интерес к литературе. К этому времени относится и возникновение первых литературных салонов, прежде всего салона И.И. Шувалова. В доме Шувалова собирался цвет тогдашней русской литературы. Завсегдатаями его салона были переводчики, филологи, поэты: [Г.Р. Державин](#), И. Дмитриев, И. Богданович.

Организация журналов членами литературных кружков. Большое влияние на литературную жизнь конца 18 в. оказали салоны Г.Р. Державина и Н.А. Львова.

Усиление в начале 19 в. роли литературных кружков и салонов. Начало 19 в. – время острых и бурных споров о путях развития русской литературы и русского языка. Столкновение защитников старинного «архаического» языка: А.С. Шишков, А.А. Шаховской, и сторонников обновления языка, которое связывалось прежде всего с именем [Н.М. Карамзина](#)

Развитие различных литературных направлений. Одно из первых литературных кружков начала века - «Дружеское Литературное Общество». Задачи членов общества. Литературное объединение «Дружеское общество любителей изящного». Литературные пристрастия членов общества. «Беседа любителей русского слова» (1811–1816) и «Арзамас» (1815–1818) Соперничество.

Связь литературных кружков с декабристским движением. «Зеленая лампа». «Вольное общество любителей российской словесности».

К середине 1820-х общественная ситуация в России сильно изменилась. Наиболее крупным литературным объединением середины 20-х стало «Общество любителей».

2) «Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Полемика о литературном языке. В начале 1800-х гг. статьи Карамзина («Отчего в России мало авторских талантов», 1802 и др.), где зафиксировал характерное противоречие в языковом обиходе дворянина того времени – явление двуязычия. Русским образованным людям было легче говорить и писать по-французски, чем по-русски.

Французский язык в начале XIX в. был средством общения и дипломатии. С ним вместе в русскую культуру вошло множество понятий, связанных с Французской революцией, европейской общественной мыслью, философией и литературой. Эти понятия не были еще освоены русским языком. Какова причина, по мнению Карамзина?

Неразвитость русского литературного языка задевала национальную гордость Карамзина-патриота. Карамзин и карамзинисты считали, что нужно сблизить язык книжный и язык разговорный

Возмущение статьями Карамзина со стороны адмирала А.С. Шишкова («Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» (1803).

Полемика Шишкова и Карамзина.

Карамзин и Шишков пришли к одной мысли о необходимости единого литературного языка и поняли его создание как дело общенационального и государственного значения. Однако Карамзин настаивал на сближении книжного языка с разговорным, а Шишков защищал книжный язык. В основу литературного языка Карамзин предлагал положить “средний” стиль, Шишков – высокий и просторечный стили.

“Беседа любителей русского слова”. Ее ядро составили Г.Р. Державин (торжественность и значительность заседаний была подчеркнута тем, что они происходили в его доме), А.С. Шишков, М.Н. Муравьев, И.А. Крылов, П.И. Голенищев-Кутузов, С.А. Ширинский-Шихматов.

“Арзамас” возник как общество, ориентированное прежде всего на полемику с “Беседой” и Российской академией. Пародийный характер «Арзамаса». Жуковский как бессменный секретарь общества. Роль Пушкина в создании нового русского языка.

3) «Белинский В. Г. О значении творчества Державина и Карамзина в становлении русской литературы».

Цикл статей "Сочинения Александра Пушкина (1843–1846)" и статья "Кантемир»

Начало новой эпохи русской литературы связано с именем Н. М. Карамзина. Как Вы понимаете: «Карамзин первый на Руси заменил мертвый язык книги живым языком общества»? Карамзин - первый на Руси образованный литератор. «Письма русского путешественника», «Московский журнал», «Вестник Европы» - Карамзин первый дал русской публике истинно журнальное чтение. «История государства российского» – этот важнейший труд Карамзина. Карамзинский период русской литературы.

Статья из журнала "Отечественные записки", 1843, т. XXVI, № 2, отд. V, стр. 27–46 (ценз.разр. около 31 января 1843). "Отечественные записки" 1843, т. XXVII, № 3, отд. V, стр. 1–30 (ценз.разр. 28 февраля 1843).

Статьи о Державине, приуроченные к столетнему юбилею со дня рождения поэта, должны были составить часть давно задуманного и неоднократно обещанного Белинским в печати "Критического курса русской поэзии". Державин - поэт исторический, которого стыдно не знать образованному русскому. Ломоносов был предтечей Державина, а Державин – отец русских поэтов. Если Пушкин имел сильное влияние на современных ему и явившихся после него поэтов, то Державин имел сильное влияние на Пушкина. Державин- первый живой глагол русской поэзии. Поэзия его – "это сама Россия екатеринина века. Плодотворность этого принципа наглядно обнаруживается при сопоставлении настоящих статей с ранней оценкой Державина в "Литературных мечтаниях". Рассуждения о гениальности Державина и о народности его поэзии. Новым этапом в развитии взглядов Белинского на великого поэта XVIII века явились его статьи об "Очерках русской литературы" Н. Полевого (Полн. собр. соч., т. V, стр. 98–120) и обзор "Русская литература в 1841 году". Сущность этих воззрений состоит в

объяснении поэзии Державина как отражения исторической эпохи – "века Екатерины" – и в установлении ее места и значения в истории развития русской поэзии.

Рукопись статьи Белинского о Державине до нас не дошла, и мы лишены возможности восстановить ее в первоначальном виде. Белинский называл Державина "первым живым глаголом юной поэзии русской".

4) «Карамзин и Симбирск».

- Кто такой Н. М. Карамзин? Почему его имя связано с нашим городом?

- Какие литературные места связаны с его именем?

А) Поселок им. Карамзина

Б) Аэропорт им. Карамзина

В) Карамзинская библиотека

Г) Памятник Карамзину в Сиреневом саду на ул. Спасской

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Что такое литературный процесс?

2. Какова периодизация литературы 19 века?

3. Охарактеризуйте литературу 1\2 и 2\2 19 века

- Имена поэтов и писателей.

- Основные исторические события.

- Основной литературный жанр.

4. В чем значение А. С. Пушкина для русской литературы?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверка рефератов

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

1. Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века. А. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»

Основные теоретические понятия. Поэма, тема «маленького человека»

1. План изучения темы:

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

2. А. С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.

3. Петербург и вольнолюбивая лирика.

4. Южная ссылка и романтический период творчества.

5. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. 6. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.

7. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.

8. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

9.А.С. Пушкин. Лирика:«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К морю».

Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Из Пиндемонти», «Редеет облаков летучая гряда...».

Идея преемственности поколений. «...Вновь я посетил...».

Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. «Пророк», «Поэту». «Поэт», «Поэт и толпа».

Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. «Я вас любил, любовь еще, быть может...»

3. Основные понятия и термины по теме: *Лирический герой и лирический сюжет, элегия, поэма, трагедия, конфликт, проблематика, психологическая глубина изображения героев, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, традиция и новаторство, композиция, художественный образ.*

4.Краткое изложение теоретических вопросов:

Борьба сторонников различных литературных направлений в первой трети 19 века: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Вклад классицистов в литературный процесс: важнейшие качества героя - честь, достоинство, патриотизм. Уход с литературной сцены 19 века классицизма. Сентиментализм, связанный с именем Карамзина. Критика классицистами "нового слога» (нового языка) сентименталистов. Споры вокруг этого вопроса. За рассуждениями о языке стояли проблемы более глобальные: как изображать человека нового времени, кто должен быть положительным и кто — отрицательным героем, что такое свобода и что такое патриотизм. Ведь это не просто слова — это понимание жизни, а значит, отражение ее в литературе. Упреки классицистов в адрес сентименталистов в «притворной чувствительности», «ложном сострадании», «любовных вздохах», «страстных восклицаниях». Интерес сентименталистов, несмотря на излишнюю меланхолию и чувствительность, к личности человека, характеру обыкновенного, простого человека, к его внутреннему миру. Появление нового героя — реального человека, интересного другим. Приход в литературу обыденной, повседневной жизни. Романтическая лирика — лирика настроений. Жуковский — один из основоположников данной школы. Отрицание романтиками пошлой повседневности, интерес к душевно-эмоциональной природе личности, ее устремленности к идеалу. Отстаивание тезиса о преобразующей роли искусства. Поэт-романтик мыслит себя творцом, созидающим свой новый мир, т. к. старый уклад жизни его не устраивает. Романтические стихи и поэмы А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, ранние произведения Н. В. Гоголя. Формирование реализма. Идеи правдивого изображения жизни.

А. С. Пушкин как родоначальник реализма. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

-Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Содержание и анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту». Гражданские, политические и патриотические мотивы творчества Пушкина. Вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремления к подвигу. «Вольность», «Деревня», «Бесы». Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Друзья мои, прекрасен наш союз». Понимание Пушкиным России как могущественной державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство

А.С. Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту». Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике А.С. Пушкина. «Сожженное письмо», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Зима. Что делать нам в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы». Философская лирика. Размышления о вечных вопросах бытия. «Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пора, мой друг, пора», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы...», «Осень», «Когда по улицам задумчив я хожу...». Содержание поэмы «Медный всадник», её основные проблемы. Образ стихии, Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. В. Г. Белинский об А.С. Пушкине.

Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «Медный всадник».

Поэма философская, социальная и историческая. Поэма Пушкина поднимает проблемы взаимоотношений государства, власти и личности, несовместимости подчас их интересов. А.С. Пушкин ставит в поэме вопрос об отношении власти и маленького человека. Петр-самодержец представлен не в каких-либо конкретных деяниях, а в символическом образе Медного всадника как олицетворения бесчеловечной государственности. Поэма Пушкина «Медный всадник» выявляет вечный конфликт – противоречие между интересами личности и государства. Смысл подзаголовка – «Петербургская повесть». Образ Петра. Облик Петербурга.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №1.

Размер стихотворения, рифма, рифмовка

Практическое занятие №2.

Анализ стихотворения Пушкина

2. Задания для самостоятельного выполнения:

1. Сообщение. «Краткая биография А. С. Пушкина»
2. А. С. Пушкин и декабристы.
3. А. С. Пушкин и Симбирск.
4. Сообщение. «Философские стихи А. С. Пушкина «Вновь я посетил», «Безумных дней угасшее веселье».
5. Составление таблицы «Основные этапы жизни Пушкина и произведения, созданные в данный период времени» .
6. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Из Пиндемонти», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...») – наизусть по выбору.
7. Сообщения по теме: (на Ваш выбор) «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина», «Пушкин и декабристы

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

Заполните таблицу по жизни и творчеству поэта.

1	ФИО	
2	Дата жизни	
3	Историческая обстановка	
4.	Родовое гнездо (отец, мать, бабушка, сестра и т. д.)	
5.	Где родился, родовое имение	
6.	Какое образование получил и где?	
7	Отношения в семье	
8.	Основное литературное направление	
9.	Основные произведения автора	
10.	Интересные факты из жизни	
11.	Смерть автора (где умер, от чего, где захоронение, где музей)	

1. Сообщение. «Краткая биография А. С. Пушкина»
 - Где, когда, в какой семье родился А. С. Пушкин. Докажите, что в такой семье не мог не родиться великий поэт.
 - Где получил образование? Расскажите о Царскосельском Лицее.

- Лицейские друзья Пушкина. Как сложилась их судьба? Какие произведения Пушкин посвятил лицеистам?

- Отношение Пушкина к женщине. Знакомство с Н. Н. Гончаровой.

- Как складывались отношения между поэтом и царем?

-Расскажите о дуэли с Дантесом.

2. А. С. Пушкин и декабристы.

Осень 1825 года. Пушкин в Михайловском. Приезд лицейского друга И. И. Пущина, который посвятил Пушкина в тайну заговора декабристов. Восстание декабристов было подавлено. Своим друзьям-декабристам он посвятил послание «Во глубине сибирских руд...» (1827). Пушкин передал его А. Г. Муравьевой, уезжавшей к мужу в ссылку.

Поэт считал миссию декабристов завершённой. Он верил, что придут новые люди, новое поколение, и они довершат начатое дело. «Во глубине сибирских руд» выражало веру в подъем новых волн русского освободительного движения.

3. А. С. Пушкин и Симбирск.

-Цель поездки Пушкина в Оренбург?

- С кем хотел повидаться поэт в Симбирске?

-Где в Симбирске останавливался Пушкин?

-Кто такой Н. М. Языков и зачем он едет в имение Языковых?

- С какими симбирянами был дружен поэт? (Расскажите о Н.М. Карамзине, В. И. Дале)

4. Сообщение. «Философские стихи А. С. Пушкина «Вновь я посетил», «Безумных дней угасшее веселье». Передать содержание обоих стихотворений. Философские вопросы, которые поднимает поэт в данных стихотворениях. Основная проблематика. Идея. Взгляды автора на жизнь. Выводы поэта.

5. Составление таблицы «Основные этапы жизни Пушкина и произведения, созданные в данный период времени»

Года	Основные этапы жизни Пушкина	Произведения, написанные в данный период
1799-1811	Детство	
1812-1817	Лицейские годы	“Певец”, “Городок”, “Пирующие студенты”, “К другу стихотворцу”, послания друзьям – Пущину, Дельвигу, Илличевскому, “Лицинию”
1817-1820	Петербургский период	“Вольность”, “Деревня”, “К Чаадаеву»
1820-1824	Южная ссылка	
1824-1826	Михайловский период	
1826-1829	Московский период	
1830	Болдинская осень	
1831-1833	2-й Петербургский период	

1834-1837	Последние жизни	годы	
-----------	--------------------	------	--

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Почему А. С. Пушкина называют солнцем русской поэзии?
- К какому направлению в литературе относится поэт?
- На какие темы пишет Пушкин свои стихотворные произведения? (Основные мотивы творчества). Назовите 3-4 произведения Пушкина на каждую тему.
- В чем значение Пушкина для развития русской литературы и русского языка? В чем гуманизм его поэзии?
- Обратите внимание на основные проблемы, поднимаемые в поэме. На чьей стороне автор? На стороне Петра или Евгения? Какими он их рисует? Расскажите о Петре. Расскажите о Евгении. О каком событии рассказывает автор? Перескажите сюжет. Чем заканчивается? Почему именно такой конец?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- Проверка сообщений
- Защита презентаций
- Проверка таблицы «Основные этапы жизни Пушкина и произведения, созданные в данный период времени»
- Рассказать наизусть 2 стихотворения поэта.
- Тест на знание мотивов творчества поэта
- Основные проблемы поэмы «Медный всадник»
- Образ Петра
- Облик Петербурга

ТЕСТ

Вариант 1

1. Назовите периоды творчества А.С. Пушкина.
1. 1817 – 1820гг. -... 2. 1820 – 1824гг. -... 3. 1824 -1826гг. -... 4. 1826 – 1830 гг. -... 5. 1831 – 1837 гг.-...
2. Назовите направления лирики Пушкина.
3. Как звали жену А.С. Пушкина?
4. Назовите стихи, относящиеся к свободолобивой лирике
1. «Вольность» (1817) 2. «К Чаадаеву» (1818) 3. «Деревня» (1819) 4. «Осеннее утро» 5. «Певец»
6. «Деревня» 7. «Узник» 8. «К морю» 9. «Птичка» (1823) 10. «Арион» (1827) 11. «Анчар» (1828)
5. Назовите друзей-лицеистов Пушкина
6. Соотнесите стихотворения с темой:
А) пейзажная лирика Б) философская В) свободолобивая Г) назначение поэта и поэзии
1. «Памятник» 2. «К Чаадаеву» 3. «Пророк» 4. «Я вас любил...» 5. «Я помню чудное мгновенье»
6. «Зимнее утро»
7. В присутствии какого известного поэта А. Пушкин читал свое

стихотворение

«Воспоминания в Царском Селе» на экзамене в Лицее?

- а) В.А.Жуковского б) Г.Р.Державина в) А.Н.Радищева г)
А.С.Грибоедова

8. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?

- а) «Я памятник себе воздвиг...»
б) «Поэт и толпа»
в) «Анчар»
г) «Эхо»

9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

И сердце вновь горит и любит - оттого,
Что не любить оно не может?

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...» г) «Я вас любил...»

10. Укажите определение лирики:

- 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
- 3) размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включенные в произведение.

Вариант 2

1. Укажи годы жизни А.С.Пушкина.

- а) 1802 - 1841 б) 1789 - 1829 в) 1799 - 1837 г) 1840 - 1875

2. Назовите направления лирики Пушкина.

3. Как звали родителей А.С. Пушкина?

4. Назовите стихи, относящиеся к теме природы

1. «Осеннее утро» 2. «Певец» 3. «Деревня» 4. «Узник» 5. «К морю» 6.
«Зимнее утро» 7. «Осень»

8. «Храни меня, мой талисман» (1825) 9. «Я помню чудное мгновенье» (1825)

10.«Не пой, красавица, при мне» (1828) 11. «Два чувства дивно близки мне»

5. Где похоронен А.С. Пушкин?

6. Какой прием использован в строчках: «князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?

7. В основе сюжета какого стихотворения лежит библейская легенда?

- А) «К Чаадаеву» Б) «Вольность» В) «Поэт» Г) «Пророк»

8. Укажите определение лирики:

- 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
- 3) размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включенные в произведение.

9. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?
 а) «Анчар» б) «На холмах Грузии...» в) «Мадонна» г) «Я вас любил...»
10. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?
 а) «Я памятник себе воздвиг...» б) «Поэт и толпа»
 в) «Анчар» г) «Эхо»

<p>1. Тема1.3: М. Ю. Лермонтов. Лирика.</p>
<p>2. План изучения темы:</p> <p>1. Факты из Биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>2. Поэтический мир Лермонтова. Основные мотивы творчества.</p> <p>3. Критики о Лермонтове. Белинский о Лермонтове.</p>
<p>3. Основные понятия и термины по теме:</p> <p>Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>
<p>4. Краткое изложение теоретических вопросов:</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Отражая в лирике проблемы общественной жизни, поэт задумывается о будущем своей родины. В поэзии Лермонтова возникает образ родины, в поисках идеала поэт углубляется в историческое прошлое России, обращается к жизни простых людей («Родина»). Тема родины неразрывно связана с мотивами, рождающимися в воображении картины родной природы. Пейзажная лирика Лермонтова наполнена одухотворенной красотой, которая является источником духовных сил. Исходя из особенностей мировоззрения поэта, в природе отражаются трагические моменты жизни, изменения человеческой души («Сон») Стихотворения «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...».</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Тема отрицания находит широкое воплощение в сильном поэтическом символе - образе маски. Внешне благополучная жизнь современного общества трансформируется в лирике поэта в бездуховность, маскарадность света («Как часто, пестрою толпою окружен...») Мысли поэта о современном ему обществе преломляются в теме судьбы молодого поколения («Дума»).</p> <p>Равнодушие толпы рождает ответную реакцию у лирического героя - он тоже вынужден скрывать свои чувства, стремления, помыслы. Так появляется тема гордого одиночества, не-понятости. Обреченность человека. Тема</p>

одиночества расширяется и дополняется мотивами усталости и безысходности («Выхожу один я на дорогу...») Стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Одиночество», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Не покидает Лермонтова мысль об особой роли творческой и исторической личности. Так возникает тема избранности («Пророк»). Личность воспринимается как центр всего сущего, именно поэтому в лирике возникают космические мотивы, мотивы противоборства земных и небесных сил, олицетворяющих борьбу добра и зла как внутри человека, так и вовне его («Мой демон», 1829, 1831; «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Ангел»). Особое место в творчестве любого поэта занимает тема назначения поэта и судьбы его творений. Судьба одаренной личности в несовершенном обществе, ее взаимоотношения с окружающими, роль поэзии как особого рода оружия в борьбе за высокие идеалы - мотивы, звучащие в лермонтовских произведениях.

Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность».

В. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова». Тезисы (...он поэт русский в душе -- в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни; он глубоко знаком и с внутренним миром души. Несокрушимая сила и мощь духа, смирение жалоб, елейное благоухание молитвы, пламенное, бурное одушевление, тихая грусть, кроткая задумчивость, вопли гордого страдания, стоны отчаяния, таинственная нежность чувства, неукротимые порывы дерзких желаний, целомудренная чистота, недуги современного общества, картины мировой жизни, хмельные обаяния жизни, укоры совести, умиленное раскаяние, рыдания страсти и тихие слезы, как звук за звуком, льющиеся в полноте умиреного бурею жизни сердца, упоения любви, трепет разлуки, радость свидания, чувство матери, презрение к прозе жизни, безумная жажда восторгов, полнота упивающегося роскошью бытия духа, пламенная вера, мука душевной пустоты, стон отвращающегося самого себя чувства замершей жизни, яд отрицания, холод сомнения, борьба полноты чувства с разрушающею силою рефлексии, падший дух неба, гордый демон и невинный младенец, буйная вакханка и чистая дева -- все, все в поэзии Лермонтова: и небо и земля, и рай и ад..).

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №3.

Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова

Практическое занятие №4.

Анализ Стихотворения М. Ю. Лермонтова

6. Задания для самостоятельного выполнения:

Сообщение. Тема одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова (Как часто, пестрою толпою окружен...), «Выхожу один я на дорогу...»

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

1. Заполните таблицу по жизни и творчеству поэта.

1	ФИО	
---	-----	--

2	Дата жизни	
3	Историческая обстановка	
4.	Родовое гнездо (отец, мать, бабушка, сестра и т. д.)	
5.	Где родился, родовое имение	
6.	Какое образование получил и где?	
7	Отношения в семье	
8.	Основное литературное направление	
9.	Основные произведения автора	
10.	Интересные факты из жизни	
11.	Смерть автора (где умер, от чего, где захоронение, где музей)	

Сравните основные мотивы творчества Пушкина и Лермонтова.

Выучите наизусть одно –два стихотворения. Выпишите высказывания критиков о Михаиле Юрьевиче.

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Как М. Ю. Лермонтов относится к окружающей его действительности?
- Какие темы стихотворений Лермонтова? Сравните с мотивами стихотворений А. С. Пушкина.
- В. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова». Что говорит Белинский о Лермонтове?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- Чтение наизусть стихотворения поэта
- Проверка сообщения

1. Тема1.4: Н. В. Гоголь. Основные проблемы повести «Портрет»(1 час)

2. План изучения темы:

- Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
- «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет».
- Особенности сатиры Гоголя.
- Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

<p>3. Основные понятия и термины по теме: <i>Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</i></p>
<p>4. Краткое изложение теоретических вопросов: Тема художественного творчества в повести «Портрет» (художник Чартков). Проблема противостояния ремесла и искусства. Художник, сумевший сохранить и возвеличить свой талант, пренебрегший всем. Художник - творец, гений. (А. Иванов). Художник, занимающийся религиозной живописью, служащий Богу, получивший прощение и благословение небес. Творчество – дело, прежде всего духовное, его нельзя загрязнить тщеславием. Наставления Чарткова сыну. Значение Гоголя в раскрытии связи искусства с религией.</p>
<p>5. «Лабораторные / Практические занятия»</p> <p>Практическое занятие №5. Анализ прозаического текста</p>
<p>6. Задания для самостоятельного выполнения: 1. Основная проблема повести «Портрет». Конспект статьи учебника. 2. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя». Подготовка сообщения.</p>
<p>Краткие пояснения к выполнению задания: нет</p>
<p>3. Вопросы для самоконтроля по теме: - В какой сборник входит повесть «Портрет»? - Назовите еще повести, входящие в этот сборник. - Каков смысл названия? - В чем основная проблема? - Какую последнюю картину рисует Чартков и почему? - Что новое привносит в литературу Гоголь?</p>
<p>9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: Проверка конспекта урока</p>

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

<p>1. Тема 2.1: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (1 ч)</p>
<p>2. План изучения темы: 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. 2. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). 3. Новые типы героев в русской литературе. 4. Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое</p>

воплощение. 5. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия.
6. В. Г. Белинский «Литературные мечтания».
7. Зарубежная литература. Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», Г. Флобер «Госпожа Бовари».

3. Основные понятия и термины по теме:

Нигилизм, чистое искусство, драма

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». Зарубежная литература. Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба» (с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари» (с чтением фрагментов).

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения:не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Основное историческое событие 2 половины 19 века?
- Перечислите литературные журналы этого периода.
- Назовите фамилии известных критиков 2\2 19 в.

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:
не предусмотрено

1. Тема2.2: А. Н. Островский. Пьеса «Гроза». (3 часа)

2. План изучения темы:

1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.
3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.
6. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
7. Комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» (обзор)
8. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

3. Основные понятия и термины по теме: *драма, комедия*

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

А. Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». Как вы понимаете? Где жил драматург, кем служил? Перечислите драматические произведения, написанные Островским. Пьеса «Гроза». Перескажите содержание.

Кто является главными персонажами. На какие два лагеря делятся герои? Есть лагерь «самодуров», держащих власть в городе Калинове, есть другие, молодые, чистые, добрые, верящие в любовь. Это в большей степени относится к Катерине. Есть еще молодые герои- Варвара, Тихон, Калугин, Борис. Но они приспособленцы. Не способные на настоящие чувства, поступки.

Смысл названия драмы: Гроза - это, с одной стороны, природное явление, а с другой - нравственное очищение героев, осознание, что так жить нельзя.

Посмотрите в статье Добролюбова «Луч света в темном царстве», как критик относится к персонажам. Почему он называет Калинов «темным царством», а Катерину – «лучом»? Лучшие черты Катерины: способность любить, верность, честность, романтизм, чистота, высокая нравственность, уважение к людям, вера в Бога, стремление к свободе. Конфликт человека и общества.

Прочитайте комедию «Свои люди - сочтемся». Перескажите содержание, расскажите, в чем вы видите основной конфликт.

Расскажите о театре Островского.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №6.

Выразительное чтение по ролям

6. Задания для самостоятельного выполнения:

1. «Экранизация произведений А. Н. Островского». Подготовка сообщения.
2. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». Подготовка доклада.

3. Составление конспекта статьи учебника.

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

Сделайте таблицу по жизни и творчеству драматурга

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

Почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

Какого героя ввел драматург?

Композиция пьесы «Гроза»? Когда впервые упоминается гроза?

В чем смысл «Грозы»? Почему Катерина не смогла поступить иначе? Можно ли ее обвинить в слабости? Кто виновен в ее гибели?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

1. Тест на знание «Грозы»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Александр Николаевич

г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка»

б) «Волки и овцы»

в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся»

б) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка

Кулигин?

а) телеграф

б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис

б) Кулигин

в) Варвара

г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек»

б) герой-резонер

в) «маленький человек»

г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,

- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение,

что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то

расположение не приходил.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш

б) Кулигин

в) Борис Григорьевич

г) Дикой

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 - 1886

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Неженской гимназии

в) в Московском университете

- г) в Симбирском университете
- 3) Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
 - а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
 - а) «Снегурочка»
 - б) «Бедность не порок»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Произведение «Гроза»
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
 - а) купцы
 - б) мещане
 - в) дворяне
 - г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
 - а) Кудряш
 - б) Кулигин
 - в) Варвара
 - г) Глаша
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
 - а) реализм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленного Катерины
 - а) Кулигин
 - б) Тихон
 - в) Борис
 - г) Кудряш
- 11) В каком городе происходит действие пьесы?
 - а) в Нижнем Новгороде
 - б) в Торжке

- в) в Москве
 г) в Калинове
- 12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- а) Кудряшу
 б) Катерине
 в) Варваре
 г) Кабанихе
- 13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
- а) телеграф
 б) перпетуум-мобиле
 в) солнечные часы
 г) громоотвод
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
- а) сноска
 б) ремарка
 в) пояснение
 г) сопровождение
- 15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
 б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
 в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
 г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
- а) «лишний человек»
 б) «самодур»
 в) «маленький человек»
 г) герой-любовник
- 17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
- а) В. Г. Белинский
 б) Н. Г. Чернышевский
 в) Н. А. Добролюбов
 г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?
 Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а _____ кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.
- а) Дикой
 б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

г) Кудряш

1. Тема 2.3.: И.А.Гончаров. Роман «Обломов» (4 часа)

2. План изучения темы:

1. И.А.Гончаров. Биография и творчество.

2. Экскурсия в дом Гончарова.

3. Образы Обломова и Штольца.

3. Основные понятия и термины по теме: *Роман социально-психологический, философский роман*

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Образы Обломова и Штольца; решение автором проблемы любви в романе; высказывания критиков о романе (из учебника выписать) «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штолец и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №7.

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца

Практическое занятие №8.

Конспектирование статей русских критиков о романе И. А. Гончарова «Обломов»

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрено

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

Составьте таблицу по жизни и творчеству писателя

8. Вопросы для самоконтроля по теме:Что такое обломовщина? Где ее истоки? Можно ли считать Обломова хорошим человеком?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:
не предусмотрено

1. Тема2.4: И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»Смысл названия. Духовный конфликт между поколениями Базаров в среде «отцов». Тема любви в романе (4 часа)

2. План изучения темы:

1. Смысл названия
2. Духовный конфликт между поколениями
3. Базаров в среде «отцов». Нравственная проблематика романа
4. Тема любви в романе. Полемика вокруг романа

5. Основные понятия и термины по теме:

Нигилист, социально-психологический роман

6. Краткое изложение теоретических вопросов:

Сведения из биографии писателя; смысл названия романа «Отцы и дети», основной конфликт; особенности композиции; нравственная проблематика; оценки романа в критике.Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Д. И. Писарев. «Базаров». Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №9Конспектирование статьи Д. И. Писарева «Базаров

6.Задания для самостоятельного выполнения:-Не предусмотрено.

7. Краткие пояснения к выполнению задания:

Составьте таблицу по жизни и творчеству писателя

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

Кто такие разночинцы? Что такое нигилизм? В чем суть спора Базарова и Павла Петровича? Чем Аркаша отличается от Базарова? На чьей стороне автор? Почему в конце романа герой умирает от пустяковой раны?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

тетрадь

2 семестр

1. Тема2.5: Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (2 час)
2. План изучения темы: В. Г. Чернышевский. Сведения о жизни писателя. Роман «Что делать?». Образы «новых людей» и «особенного» человека Рахметова
3. Основные понятия и термины по теме: <i>Утопия, антиутопия</i>
4. Краткое изложение теоретических вопросов: Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.
5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.
6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены
7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены
7. Вопросы для самоконтроля по теме: Расскажите о тяжелой судьбе писателя; Расскажите содержание романа «Что делать?»; Каковы образы «новых людей»; В чем заключается теория «разумного эгоизма»? Кто это - «особенный человек» Рахметов; Какие утопических идеи в романе?
9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: Проверка конспекта лекции

1. Тема2.6: Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»(2 час)
2. План изучения темы: Обзор.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).
Повесть «Очарованный странник». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

3. Основные понятия и термины по теме:

Странник, праведник

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Таблица по жизни и творчеству писателя
Биография писателя; особенности сюжета повести; особенности повествовательной манеры писателя; тема трагической судьбы талантливого русского человека.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены.

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме: Что такое праведник? Чем очарован Флягин? Каким видит автор русского человека?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:
не предусмотрено

1. Тема 2.7: М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман «История одного города»

2. План изучения темы:

1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.
3. Роман «История одного города».

3. Основные понятия и термины по теме: Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык, аллегория).

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.
Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.
Роман «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.
6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены..
7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены
<p>8. Вопросы для самоконтроля по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Особенности мировоззрения Салтыкова-Щедрина; -В чем жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина; - Сюжет «Истории одного города»; - В чем своеобразие жанра, композиции романа; - Рассказать о градоначальнике (по выбору); - Каковы объекты сатиры; - Каковы приемы сатирической фантастики (гротеск, художественное иносказание, эзопов язык). Привести примеры из текста.
<p>9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:</p> <p>Тест на знание текста</p> <p>1. Сатира – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому. 2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка. 3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества. <p>2. Гипербола – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств. 2. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении. 3. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим. <p>3. Эзопов язык – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное преувеличение. 2. Иносказание. 3. Художественное сравнение. 4. Язык древних греков. <p>4. Гротеск – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным. 2. Один из тропов: художественное преувеличение. 3. Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка. 4. То же, что ирония. <p>5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:</p>

1. «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
2. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
3. «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

А. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б. «Дикий помещик»

В. «Премудрый пискарь»

-

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1. «Медведь	А. -меценат»
2. «Орел	Б. на воеводстве»
3. «Заяц	В.-идеалист»
4. «Карась	Г. –челобитчик»
5. «Ворон	Д. Самоотверженный»
7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:
 1. «Петербургские ведомости»
 2. «Правда»
 3. «Московские ведомости»
 4. «Московские новости»
8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?
 1. Выиграл 200 тысяч рублей.
 2. Стал свободным и счастливым.
 3. Стал очень больным.
 4. Стал мудрым.
9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?
 1. правительство
 2. революционные демократы
 3. обыватели
 4. либералы
- 10.О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если б вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»
 1. Угрюм-Бурчеев
 2. Грустилов

<p>3. Фердыщенко</p> <p>4. Брудастый</p> <p>11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:</p> <p>1. Бородавкин</p> <p>2. Грустилов</p> <p>3. Угрюм-Бурчеев</p> <p>4. Брудатый</p> <p>12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:</p> <p>1. в психологическом изображении личности крестьянина</p> <p>2. в изображении массовых сцен</p> <p>3. в изображении сцен народных бунтов</p> <p>13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:</p> <p>1. «Пошехонская старина»</p> <p>2. «Господа Головлевы»</p> <p>3. «История одного города»</p> <p>4. «Накануне»</p> <p>14. Главным «оружием» писателя является:</p> <p>1. реальное изображение действительности</p> <p>2. смех</p> <p>3. яркое изображение характеров</p> <p>4. революционность</p>
--

<p>1. Тема 2.8.: Биография и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» 6 ч.</p>
<p>2. План изучения темы:</p> <p>1. Биография и творчество Ф.М. Достоевского.</p> <p>2. Проблематика романа «Преступление и наказание».</p> <p>3. Своеобразие жанра.</p> <p>4. Петербург Достоевского.</p> <p>5. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p> <p>6. Преступление Раскольникова.</p> <p>7. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова</p>
<p>3. Основные понятия и термины по теме:</p> <p>психологизм</p>
<p>4. Краткое изложение теоретических вопросов:</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.</p>

Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».

Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.

Споры вокруг романа и его главного героя.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №10

Цитатная характеристика Петербург Достоевского

6.Задания для самостоятельного выполнения:

Не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

Расскажите о жизни автора. Передайте содержание романа. В чем смысл названия романа? Как выглядит Петербург? Назовите двойников и антиподов Раскольникова. В чем теория Раскольникова? Что хотел сказать нам автор? В чем своеобразие жанра?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проработка конспекта занятия, ответы на контрольные вопросы

Что является последним толчком в оформлении теории Раскольникова (ч. 1, гл. 6)? Когда и как высказывает Раскольников свою теорию? В чем ее сущность? Чем больше всего дорожит герой в своей теории? (Ч. 3, гл. 5.) Почему Достоевский включает в роман не саму статью Раскольникова, а только разговоры о ней? К чему стремится Раскольников, совершая свое преступление (раскройте как общественные, так и личные «выгоды» преступления)? Удастся ли Раскольникову добиться своих целей? Почему, замыслив преступление, он становится суеверным человеком? Какую роль в авторском замысле играют намеки на участие в судьбе Раскольникова таинственных сил, и что это за силы? Когда начинается наказание Раскольникова и почему? В чем оно проявляется? Как складываются отношения героя с самим собой и с окружающими людьми до и после преступления? Как соотносятся в романе теория Раскольникова и его характер? Как оценивает Раскольников свои сердечные порывы (помощь пьяной девушке (ч. 1, гл. 4), Мармеладовым, Дуне и др.) и почему? Почему Раскольников признается в своем преступлении именно Соне (мотивировка героя)? Какой

отрывок из Евангелия читает Соня Родиону и почему? В чем, по мнению Сони, состоит преступление Раскольникова? (Ч. 4, гл. 4; ч. 5, гл. 4.) В чем своеобразие стратегии и тактики Порфирия Петровича? Чего добивается Порфирий

Петрович от Раскольникова? Сны Раскольникова, значение каждого из них в раскрытии характера героя и общем строе романа. Композиционный принцип «зеркального отражения». Какие черты личности Раскольникова присущи другим героям романа? Какие цели преследует автор, указывая на подобные сходства? «Двойники» Раскольникова. Эпилог романа. Какие изменения в сознании Раскольникова показывает автор? Что понимает Раскольников?

1. Тема 2.9.: Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» 10 часов

2. План изучения темы:

1. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. История создания романа – эпопеи
2. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, особенности композиции. Анализ первых глав романа
3. Античеловеческая сущность войны 1805-1807г.г.
4. Духовные искания А.Болконского и П.Безухова
5. Наташа Ростова. Картины Отечественной войны 1812 г. в романе
6. Обзор творчества позднего периода

7. Основные понятия и термины по теме:

Роман-эпопея

8. Краткое изложение теоретических вопросов:

Жизненный и творческий путь. Самоизображение Толстого: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, начинать и бросать, бороться и лишаться, а спокойствие есть душевная подлость» - творческое и жизненное кредо писателя. Духовные искания писателя. История создания романа – эпопеи. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Содержание первых глав. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Содержание ключевых глав, раскрывающих образы А. Болконского и П. Безухова; Авторский идеал семьи. Содержание ключевых глав, раскрывающих образ Наташи Ростовой; глав, посвященных оставлению Смоленска, Бородинскому сражению; образ Наташи как авторского идеала семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Содержания глав, повествующих об Аустерлицком и Шенграбенском сражениях. Характеристики главных героев сражений. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его

бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №11.

Сравнительная характеристика эпизодов Шенграбенского и Аустерлицкого сражений

Практическое занятие №12 Анализ эпизодов войны 1812 года

Практическое занятие №13. Духовные искания А.Болконского и П.Безухова. Сравнительная характеристика.

6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

9. Вопросы для самоконтроля по теме:

Знать содержание ключевых эпизодов и уметь их проанализировать.

Изображение светского общества (особенно т. 1, ч. 1). Место Пьера и Андрея в светском обществе.

Пьер и Андрей до событий 1805 г.

Разочарования князя Андрея в идее личной славы и приход Пьера к масонству.

Богучаровский спор.

Выход Болконского из кризиса. История его взаимоотношений с Наташей.

Разочарование Пьера в масонстве.

Андрей и Пьер в период событий 1812 г. Почему умирает князь Андрей?

Пьер и Платон Каратаев.

В чем заключается основное нравственно-психологическое отличие характера Николая Ростова от характера Пьера и Андрея?

Идейно-композиционное значение эпилога.

На каких страницах романа ярче всего встает образ борющегося народа?

Что дало такое единение людей, когда "всем народом навалиться хотят"?

Смогла ли бы одна регулярная армия, руководимая даже таким опытейшим полководцем, как Кутузов, победоносно разгромить врага?

Военные историки утверждают, что ни одна армия не удержит победы без помощи тыла надолго. Правы ли они?

Можно ли, говоря о патриотизме русских людей в войне 1812 г., ограничиться воспоминанием этого высокого чувства только в народном сословии?

Французские историки утверждают, что Наполеон, несомненно, победил бы, если бы война велась "по правилам" (правда, они обвиняют еще и русскую зиму, "укрававшую победу у них"). В чем русскими были нарушены "правила"?

Мы говорим, что Толстой показывает нам народ как героя, как победителя, как великую, мощную, могучую силу. Действительно ли понятие "народ" однородно в романе?

Какие же качества в народе автор считает лучшими?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Тест по жизни и творчеству Л. Толстого

1. Годы жизни писателя:
А) 1828 – 1910;
Б) 1827 – 1911;
В) 1820 – 1920?
2. Родовое поместье Толстых в Тульской губернии:
А) Грехнёво;
Б) Ясная Поляна;
В) Тарханы?
3. Губернатором какого города был дед Л. Толстого:
А) Казань; Б) Симбирск; В) Москва?
4. С кого списан образ Пети Ростова, героя романа «Война и мир»:
А) с прадеда Толстого; Б) с деда Толстого; В) с отца Толстого?
5. Предание о каком члене семьи Толстого нашло воплощение в романе «Война и мир»:
А) о прадеде Толстого; Б) о деде Толстого; В) об отце Толстого?
6. Сколько детей было в семье Толстых:
А) 6; Б) 5; В) 7?
7. какое качество больше всего ценил Л. Толстой в людях:
А) умение никогда никого не осуждать;
Б) умение добиваться цели;
В) умение приносить пользу государству?
8. Как называлось братство, которое искало зелёную палочку с написанной на ней тайной, посредством которой, если она откроется, можно осчастливить всё человечество:
А) мурашное; Б) муравейное; В) муравьиное?
9. Что способствовало становлению положительного отношения Л. Толстого к любому человеку:
А) знакомство с детства с жизнью крестьян;
Б) знакомство с детства с жизнью юродивых;
В) знакомство с детства с жизнью иностранцев?
10. Сколько лет было Л. Толстому, когда его семья переехала из Ясной Поляны в Москву:
А) 9; Б) 10; В) 11?
10. Какое событие послужило поводом переезда семь в Казань:
А) поступление в Казанский университет; Б) смерть отца; В) финансовое затруднение семьи.
11. На каком факультете Казанского университета учился Л. Толстой?
А) математический факультет;
Б) факультет восточных языков;
В) философский факультет?

Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. Где начинается действие романа?
а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Лысых Горах.
2. Какой дворянский титул носил Андрей Болконский?
а) граф; б) виконт; в) князь; г) герцог.
3. Назовите отчество Пьера Безухова
а) Николаевич; б) Кириллович; в) Ильич; г) Андреевич.
4. О ком из героев идёт речь: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»?
а) Элен Курагина; б) Наташа Ростова; в) княжна Марья; г) Вера.
5. О ком из героев идёт речь: «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой»?
а) Андрей Болконский; б) Пьер Безухов; в) Николай Ростов; г) князь Ипполит.
6. О ком из героев идёт речь: «...был человек среднего роста, курчавый и с светлыми голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден»?
а) Николай Ростов; б) Василий Денисов; в) Долохов; г) Петя Ростов.
7. Чей интерьер описан: «...хорошо знал эту большую, разделенную колоннами и аркой комнату, всю обитую персидскими коврами. Часть комнаты за колоннами, где с одной стороны стояла высокая красного дерева кровать под шелковыми занавесами, а с другой - огромный киот с образами, была красно и ярко освещена, как бывают освещены церкви во время вечерней службы»?
а) комната графа Безухова; б) кабинет Николая Болконского;
в) гостиная Анны Шерер; г) гостиная Ростовых.
8. Почему Л. Толстой бросает учёбу в университете:
А) стал не успевать;
Б) увлёкся изучением произведений французского просветителя Монтескье;
В) увлёкся изучением произведений французского просветителя Руссо?
9. Какая идея Руссо увлекла Л. Толстого:
А) все люди - братья;
Б) бытие определяет сознание;
В) сознание формирует бытие?
10. Какой этап жизни был запечатлён Л. Толстым в п. «Казачьи»:
А) жизнь в Казани;

- Б) жизнь в Ясной Поляне;
 В) жизнь на Кавказе?
11. Какой этап жизни был запечатлён Л. Толстым в сб. «Севастопольские рассказы»:
 А) отдых в Севастополе;
 Б) участие в Крымской войне;
 В) жизнь на Кавказе?
12. Кого обвинял Л. Толстой в «Севастопольских рассказах» в падении Севастополя:
 А) офицеров-аристократов; Б) солдат; В) среднее дворянство?
13. Что выделяет в реализме Толстого критик Чернышевский:
 А) критичность; Б) эмоциональность; В) психологический анализ?
14. Что подразумевает Чернышевский под определением художественного таланта Л. Толстого «диалектика души»:
 А) название тех или иных психических состояний человека;
 Б) умение думать;
 В) описание самого процесса пребывания человека в том или ином психическом состоянии?
15. За что упрекал Толстого Тургенев:
 А) за излишнюю лаконичность психологического анализа;
 Б) за излишнюю мелочность психологического анализа;
 В) за скупость слов?
16. Что позволяет Толстому его приём – «диалектика души»:
 А) «диалектика души» помогает герою самореализоваться;
 Б) «диалектика души» открывает перед героем путь карьерного роста;
 В) «диалектика души» открывает перед героем перспективы нравственного роста?
17. Что является для Толстого показателем нравственности и жизнеспособности человека:
 А) подвижность и гибкость духовного мира человека;
 Б) умение подладиться под других людей;
 В) принципиальность и неотступность от своих убеждений?

1. Тема 2.10: А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»

2. План изучения темы:

1. А.П.Чехов. Рассказы
2. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Герои прошлого, настоящего и будущего в пьесе.

3. Основные понятия и термины по теме:

развитие понятия о *драматургии*(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)

<p>4. Краткое изложение теоретических вопросов: Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>
<p>5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.</p>
<p>6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрено</p>
<p>7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены</p>
<p>9. Вопросы для самоконтроля по теме: -Что Вы знаете о жизни писателя? - Передайте содержание рассказов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви».</p>
<p>9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: тест</p>

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века

<p>1. Тема 3.1: Поэзия второй половины 19 века</p>
<p>2. План изучения темы: 1. Обзор поэзии второй половины 19 века. 2. Ф.И. Тютчев. Основные направления лирики 3. А.А. Фет. Основные направления лирики. 4. А.К.Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</p>
<p>5. Основные понятия и термины по теме: <i>жанры лирики; авторский афоризм.</i></p>
<p>6. Краткое изложение теоретических вопросов: Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века; Содержание стихотворений А. Н. Майкова «Осень», «Пейзаж», Я.П.</p>

Полонского «Солнце и Месяц», «Зимний путь», А. А. Григорьева «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...».

Жизненный и творческий путь поэта. Основные направления лирики; Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. «Silentium», «День и ночь», «Не то, что мните вы, природа...». Общественно- политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...». Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас...»), «Я помню время золотое...». Содержание стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»

Жизненный и творческий путь поэта Фета. Лирика А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».

Содержание стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Жизненный и творческий путь А. Толстого.

Стихотворения: стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения: Не предусмотрено

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

7. Вопросы для самоконтроля по теме:

Основные мотивы Фета, Тютчева.

Перечислите названия стихотворений поэтов.

1. Тема3.2: А.К.Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.

2. План изучения темы:

- сведения из биографии поэта,

- идейно-тематические и художественные особенности лирики;

- чтение стихотворений

3. Основные понятия и термины по теме:

Не предусмотрены

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

А.К. Толстой- поэт с ярко выраженным своеобразием. Его представления о поэзии, ее месте в жизни человека, назначении, характере поэтического творчества развивались под влиянием идеалистических идей. Наивысшим проявлением красоты жизни была для Т. любовь. Именно любовь открывает человеку суть мира, например, стихотворение «Меня, во мраке и пыли». Как и в пушкинском «Пророке», который близок образностью к стихотворению Т., в произведении нарисована картина перерождения обыкновенного человека в пророка, в поэта под влиянием могущественной Божественной силы любви. Любовь для Т. всеобъемлющее, высшее понятие, основа, на которой строится жизнь.

Одним из проявлений высшей любви является любовь земная, любовь к женщине. Значительное место в поэтическом наследии Т. занимает любовная лирика, циклы стихотворений связанные с образом С.А.Миллер (Толстой). Это такие произведения, как «Средь шумного бала», «Колышется море», «Не верь мне друг», «когда кругом безмолвен лес» и т.д.

Исследователем творчества Т. И.Г. Ямпольским отмечено, что слова грусть, тоска, печаль, уныние наиболее часто употребляются поэтом при определении собственных любовных переживаний и переживаний возлюбленной поэта. В стихотворениях, стилизованных под народные песни, интонация, как правило, иная- удалая, страстная («Ты не спрашивай, не распытывай»). почти все его стихотворения “написаны в мажорном тоне”. для А.К. Толстого Божий мир прекрасен, красота всегда есть в мире, и дело художника — высвободить прекрасное, показать его людям. Для этого нужно подняться над суетой — и тогда откроется (скорее — почувствуется) истина («Средь шумного бала, случайно...»), тогда приоткроется путь к мирам иным («Мне в душу, полную ничтожной суеты...»). Ведь всё на свете — “лишь тень таинственных красот, // Которых вечное виденье // В душе избранника живёт” («Иоанн Дамаскин»).

Именно любовь поднимает человека над заурядностью ежедневного бытия, освобождая его душу («Меня, во мраке и пыли...»). Любовь, как и творчество, преображает человека и мир, приобщает героя к гармонии мира. Те же мотивы находим в драматической поэме «Дон Жуан», где духи говорят о любви:

Художника — да и просто человека — у А.К. Толстого отличает стремление к идеалу, постоянное чувство его присутствия в мире. Этот мотив легко заметить в стихотворении «Темнота и туман застилают мне путь...»

Заметный мотив лирики А.К. Толстого — воспоминание. Как правило, этот мотив звучит традиционно-элегически и связан с “утраченными днями” («Ты помнишь ли, Мария...»), “горькими сожалениями” («На нивы жёлтые

нисходит тишина...»), минувшим счастьем («Ты помнишь ли вечер, как море шумело...»), одиночеством («У моря сижу на утёсе крутом...»), «утром наших лет» («То было раннею весной...»)

Отсюда и другой мотив в поэзии А.К. Толстого — мотив запустения, разрушения и упадка усадебной жизни, дорогой и неизменно ценной для нашего поэта. (Пустой дом) Об этом же стихотворения «Шумит на дворе непогода...», «Приветствую тебя, опустошённый дом...», а в стихотворениях «Тяжёл наш путь, твой бедный мул...» и «Где светлый ключ, спускаясь вниз...» мотив разрушения осложняется традиционной в общем темой гибели целых цивилизаций (последние три стихотворения входят в цикл «Крымские очерки»).

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

Викторина

1. В каком селе жил брянский уроженец - А.К.Толстой? *
- 2.Какого сентября исполняется 200 лет А.К.Толстому
3. Где родился А.К.Толстой?
4. Под каким псевдонимом публиковался брат матери А.К.Толстого - Анны Алексеевны?
5. Кем служил А.К.Толстой при русском посольстве в немецком городе?
- 6.Первая возлюбленная А.К.Толстого?
7. Кому посвящено стихотворение "Средь шумного бала" ?
8. Чем заболел А.К.Толстой в результате войны?
9. Сколько было детей у А.К.Толстого?
10. Во сколько лет не стало А.К.Толстого?
11. Как ушел из жизни поэт?
12. На каком языке были написаны два фантастических рассказа "Семья вурдалака" и "Встреча через 300 лет"?
13. Что по-настоящему воодушевляло поэта для его творчества
14. В каком журнале появилась первая крупная подборка стихов поэта?
15. В какому году умер поэт
16. Какой богатырь, известный в мультфильмах, принадлежит перу А.К.Толстого? *
17. Назовите одну из исторических пьес А.К.Толстого
18. Какие были отношения у Софьи Миллер и матерью поэта?
19. Сколько раз А.К.Толстой был в браке?
20. В каких двух имениях жил А.К.Толстой

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

не предусмотрено

<p>1. Тема: 3.3 Ф.И. Тютчев. Основные направления лирики</p>
<p>План изучения темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения из биографии поэта; - понятие философичности лирики; - общественно – политическая лирика и лирика любви; - чтение стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»
<p>2. Основные понятия и термины по теме: Не предусмотрены</p>
<p>3. Краткое изложение теоретических вопросов:</p> <p>Философия природы</p> <p>Природа крайне редко предстает у Тютчева просто как пейзаж, как фон. Она, во-первых, всегда является активным «действующим лицом», она всегда одушевлена и, во-вторых, воспринимается и изображается как некая система более или менее понятных человеку знаков или символов космической жизни \. Возникает целая система символов, выполняющих своего рода посредническую функцию, связующих мир человеческой души с мирами природы и космоса (ключ, фонтан, ветер, радуга, море, гроза — например, «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Фонтан», «Весенняя гроза», «Певучесть есть в морских волнах», «Как неожиданно и ярко»).</p> <p>Человек и природа</p> <p>Природа и человек образуют в лирике поэта единство, поэтому многим его стихам присуща двухчастная композиция, построенная на параллелизме между жизнью природы и жизнью человека. («Осенний вечер», «Еще земли печален вид», «Когда в кругу убийственных забот», «О чем ты воешь, ветр ночной?»).</p> <p>Обычное для романтиков противопоставление природы и цивилизации доведено до предела. Поэту чуждо не только современное общество («Душа моя — Элизиум теней»), но и история, культура, цивилизация — все кажется ему призрачным, обреченным на гибель («От жизни той, что бушевала здесь»).</p> <p>окружающей человека действительности тоже существует две противоположные и в то же время единые стороны: открытая и скрытая, внешняя и внутренняя, конечная и бесконечная, познанная и таинственная. Дневной мир для человеческого разума остается столь же неисчерпаем, как и мир космический.</p> <p>Человек и Космос</p> <p>Космическая бездна у Тютчева неоднородна. Есть черная бездна, таящая враждебную человеку стихию, — это вечная тьма, хаос. Но есть и другая бездна — очеловеченная:</p>

Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,
И в оный час явлений и чудес
Живая колесница мирозданья
Открыто катится в святилище небес!
Тогда густеет ночь, как хаос на водах,
Беспамятство, как Атлас, давит сушу;
Лишь Музы девственную душу
В пророческих тревожат боги снах!

Это «святилище небес» может стать поддержкой для человеческого духа. Такая бездна озарена светом звезд, символизирующих некогда ушедшие с земного круга, но дорогие сердцу поэта человеческие жизни. Они не исчезли бесследно, а перешли в вечность, освободившись от всего суетного, бренного, ничтожного.

Эта звездная вечность дает себя знать в «чудном еженощном гуле»:

Как сладко дремлет сад темно-зеленый,
Объятый негой ночи голубой!
Сквозь яблони, цветами убеленной,
Как сладко светит месяц золотой!

Таинственно, как в первый день созданья,
В бездонном небе звездный сонм горит,
Музыки дальной слышны восклицанья,
Соседний ключ слышнее говорит ...

На мир дневной спустил ася завеса,
Изнемогло движенье, труд уснул ...

Над спящим градом, как в вершинах леса,
Проснулся чудный еженощный гул ...
Откуда он, сей гул непостижимый? ..

Иль смертных дум, освобожденных сном,
Мир бестелесный, слышный, но незримый,
Теперь роится в хаосе ночном? ..

Жить на пороге как бы двойного бытия означает у Тютчева постоянно подвергаться осознанному или неосознанному воздействию всего множества земных и вселенских стихий.

В земной жизни человек испытывает страдания от несовершенства общества, несправедливости человеческих отношений, от дисгармонии в отношениях с природой. В то же время день, то есть земная жизнь человека, дает ему отдушину: в любви к женщине, к природе, к людям, благодаря чему счастье — хоть на миг — становится реальностью.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.
6.Задания для самостоятельного выполнения:не предусмотрены
7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены
8. Вопросы для самоконтроля по теме: <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите имена 4 женщин, которых любил Тютчев. 2. Назовите стихи Тютчева о любви 3. Где дом Тютчева? 4. Каким настроением проникнута ранняя любовная лирика Тютчева? 5. Когда было написано стихотворение «Я помню время золотое» и кому посвящено? 6. На берегу какой реки встречался Тютчев с любимой –встихот. «Я помню время золотое»? 7. Кому посвящено стихотворение « Я встретил Вас»? 8. Какое стихотворение посвящено жене? 9. Как называется любовный цикл стихов и кому посвящен? 10.Последнее четверостишие из стиха «Последняя любовь». Как вы поняли смысл его? 11.Что любовь для Тютчева? 12.Где печатались стихи Тютчева? 13.Как относился он к своим стихам? 14.Какая основная тема его философской лирики? 15.Пантеистические мотивы в стих. «Не то что мните вы, природа...». Какая природа, по мнению Тютчева? 16.В каких отношениях человек с природой?
9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: Ответы на контрольные вопросы

1. Тема 3.4: А.А. Фет. Основные направления лирики.
2. План изучения темы: - сведения из биографии поэта, -основные направления лирики; - чтение стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»
3. Основные понятия и термины по теме: Не предусмотрены
4. Краткое изложение теоретических вопросов: Милый, умный, как день, Его ум постоянно мыслил... И.С. Тургенев. И пока святым искусством Радуетя свет, Будет дорог нежным чувством Вдохновенный Фет.

К.Фофанов.

Тютчев и Фет... Два поэта, творившие в середине 19 века, испытавшие мучительную для любого мастера полосу равнодушия и пренебрежения к своему труду. Долгое время стихи Тютчева читались и находили отзыв только в тесном кружке знатоков. Судьба поэтического творчества Фета во многом сходна с тютчевской: широкой известностью он тоже не пользовался. Но знатокам поэзии открывается истинное величие Тютчева и Фета. Гениальные художники, глубокие мыслители, тонкие психологи – такими предстают они в своих стихах, многие из которых поистине являются шедеврами.

Темы творчества ТЮТЧЕВА и ФЕТА

Ф. И. Тютчев От жизни той, что бушевала здесь...

От жизни той, что бушевала здесь,
От крови той, что здесь рекой лилась,
Что уцелело, что дошло до нас?
Два-три кургана, видимых поднесь...

Да два-три дуба выросли на них,
Раскинувшись и широко и смело.
Красуются, шумят, – и нет им дела,
Чей прах, чью память роют корни их.

Природа знать не знает о былом,
Ей чужды наши призрачные годы,
И перед ней мы смутно сознаем
Самих себя – лишь грезой природы.

Поочередно всех своих детей,
Свершающих свой подвиг бесполезный,
Она равно приветствует своей
Всепоглощающей и миротворной бездной.
17 августа 1871

А.А.Фет Учись у них – у дуба, у березы...

Учись у них – у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.
31 декабря 1883

Ф. И. Тютчев Фонтан

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя метет?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань, незримо-роковая,
Твой луч упорно преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.
1836

А. А. Фет Заря прощается с землею

Заря прощается с землею,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглою,
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой конец!

И все таинственней, безмерней
Их тень растет, растет как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеваны вдвойне, -
И землю чувствуют родную,

И в небо просятся оне.

1858

Выводы: Природа, с точки зрения Тютчева, - универсальная сфера познания жизни и своей собственной личности. Ценность и цельность человека проверяется близостью, созвучностью природе. Для Тютчева в ряду явлений природы человек занимает непонятное, двусмысленное положение. Природа вечна, она способна покорить человека. Гармонии между Человеком и Природой нет. Поэта угнетает сознание бессилия мысли, которая упорно стремится вечную загадку Природы.

Если у Тютчева, по словам Фета, образ – это «один предлог высказать задушевную мысль», то у самого Фета доминируют звуки и чувства, а мысли уходят в глубь поэтического произведения. У Фета главное – чувство восхищения красотой Природы. Он открывает и выявляет богатство человеческой чувственности, того, что существует помимо ума и умом не контролируется. Природа – прекрасный мир, живой и неповторимый, который дарует человеку счастье, ощущение гармонии между Человеком и Природой. Выводы: Смысл человеческого бытия, жизнь природы и любовь – основные темы лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Тютчев считает любовь изначально губительным чувством, лишённым гармонии. Это разрушающая стихия, которой не в силах управлять человек (как и Природой). Любовь – это «роковая страсть», приносящая страдания. Любить и заставлять страдать – удел Тютчева.

Фет, по-юношески восхищаясь красотой, находя яркие краски для описания мира, не отворачивается от трагизма бытия, говорит о нём, сохраняя суровое спокойствие, выказывая гордое презрение к самой смерти. Поэт верит, что любящие сердца будут вместе, никто и ничто не властны над ними.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №14 Выразительное чтение стихотворений Фета и Тютчева.

6.Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Кому посвящал свои стихи Фет?
2. Почему он на ней не женился?
3. Назовите стихи, посвященные любимой
4. Что подвигло Фета на создание прекрасных стихов о любви?
5. Кому посвящено стихотворение «Я тебе ничего не скажу»?
6. Назови романс на стихи Фета
7. Два направления в 60-80 годы 19 века
8. Что такое «чистое искусство»?
9. Кто сторонник второй школы?
10. Основная миссия поэзии, по мнению Фета, и в чем

основная ее проблема?

11. Кто, по мнению Фета, поэт?

12. Почему тема природы для него самая любимая?

13. Что передают стихи о природе?

14. Что объединяет Тютчева и Фета?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы: Тест по жизни и творчеству Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого (10 класс)

1. Соотнесите даты рождения и поэтов

Тютчев 1820-1892

Фет 1817-1875

Толстой 1803-1873

1821-1895

1807-1877

2. У кого из поэтов перед смертью была попытка самоубийства?

Тютчев Фет Толстой

3. Для кого из поэтов «жить – значит мыслить»?

Тютчев Фет Толстой

4. Кто из поэтов отказался от любви ради карьеры?

Тютчев Фет Толстой

5. Кто из поэтов был участником Крымской войны?

Тютчев Фет Толстой

6. Кто из поэтов уже в 12 лет переводил Горация?

Тютчев Фет Толстой

7. Кто из поэтов сказал о себе: «Жизнь моя – сложный роман»?

Тютчев Фет Толстой

10. О каком стихотворении Салтыков–Щедрин писал: «Содержание его составляет чувство неясное, что даже для собственного определения оно не может остановиться ни на каком отдельном образе, а непрерывно мчится от образа к другому...»?

Кто его автор?

Название

стихотворения

Его автор: Тютчев Фет Толстой

11. Кто закончил учебное заведение со степенью кандидата словесных наук?

Тютчев Фет Толстой

12. Кто из поэтов очень любил розы?

Тютчев Фет Толстой

13. Кто из поэтов прожил за границей 22 года? Укажите место и причину этого пребывания.

Тютчев Фет Толстой

14. Соотнесите поэтов и женщин в их жизни. Подчеркните, кому из женщин не посвящено стихов.

ФЕТ - Мария Боткина

ТЮТЧЕВ - Элеонора Петерсон

ТЮТЧЕВ - Амалия

ТЮТЧЕВ -Елена Денисьева

ФЕТ - Мария Лазич

ТЮТЧЕВ - Екатерина Кругликова

А. ТОЛСТОЙ - Софья Миллер

ТЮТЧЕВ - Эрнестина Дёрнберг

Авдотья Панаева – НЕКРАСОВ!

15. Кто из поэтов взял мировоззрение Шеллинга для отражения его в своем творчестве?

Тютчев Фет Толстой

16. В творчестве какого поэта преобладает мотив народного творчества?

Тютчев Фет Толстой

17. Кто из поэтов прожил в Турине 2 года?

Тютчев Фет Толстой

18. О каком из поэтов можно сказать: «Его стихи проникнуты светлым, радостным настроением, счастьем любви»

Тютчев Фет Толстой

19. У кого из поэтов жена могла погибнуть в кораблекрушении?

Тютчев Фет Толстой

20. Укажите основные темы лирики Фета.

21. Кто из поэтов был произведен в тайного советника?

Тютчев Фет Толстой

22. У кого из поэтов были «беззаконные» отношения, повлекшие трагедию их совместных детей?

Тютчев Фет Толстой

23. У кого из поэтов за полгода до смерти случился удар, парализовавший половину тела?

Тютчев Фет Толстой

24. У кого из поэтов философская тема в лирике была основной?

Тютчев Фет Толстой

25. Как Тютчев воспринимал одиночество лирического героя?

Как вынужденное состояние

Как естественное состояние

Как неотвратимое состояние

Как желаемое состояние

26. Кто из поэтов прожил легкую, удачную жизнь?

Тютчев Фет Толстой

27. Кто из поэтов был незаконнорожденным сыном?

Тютчев Фет Толстой

28. На сколько периодов можно разделить творчество Тютчева? Укажите одной цифрой.

В какой период он почти не пишет стихов? Укажите период.

29. Соотнесите автора и его произведение

«Князь Серебряный»

«Весенняя гроза»

«Природа – сфинкс»

«Упырь»

«Ты отстрадала, я еще страдаю»

«Денисьевский цикл»

«Василий Шибанов»

«Есть в осени первоначальной»

«Еще томлюсь тоской желаний,

Еще стремлюсь к тебе душой...»

30. Кому из поэтов могут принадлежать строки стихотворений:

Впишите буквы:

Тютчев _____

Фет _____

Толстой _____

А) Когда пробьет последний час природы,

Состав частей разрушится земных:

Всё зримое опять покроют воды,

И божий лик изобразится в них!

Б) Ты почто, злая кручинушка,

Не вконец извела меня, бедную,

Разорвала лишь душу надвое?

Не сойтися утру с вечером,

В) Свершается заслуженная кара

За тяжкий грех, тысячетный грех...

Не отворотить, не избежать удара -

И правда божья видима для всех...

Г) Не легкий жребий, не отрадный,

Был вынут для тебя судьбой,

И рано с жизнью беспощадной

Вступила ты в неравный бой.

Д) Еще светло перед окном,

В разрывы облак солнце блещет,

И воробей своим крылом,

В песке купаяся, трепещет.

Е) Но в дуновении мороза

Между погибшими одна,

9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. «Весенние воды» | 2. «Сон на море» |
| 3. «К. Б. (Я встретил вас ...)» | 4. «О, как убийственно мы любим ...» |

10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. «На стоге сена ночью южной ...» | 2. «Печальная берёза ...» |
| 3. «Ещё майская ночь ...» | 4. «Шёпот, робкое дыханье ...» |

Задания с кратким ответом

1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.
2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет.
3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.
4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.
Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:
Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.
6. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.
7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:
О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарёй гремит телега// На замороженном пути».

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. Укажите годы жизни А. А. Фета.

1. 1821-1878

2. 1820-1892

3. 1823-1886

4. 1836-1861

2. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

1. в Мюнхене

2. в Персии

3. в Японии

4. в Лондоне

3. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

1. «Колокол»

2. «Москвитянин»

3. «Современник»

4. «Русские ведомости»

4. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.

Веющих знамён ...
Амуниция в порядке,
Отблеск серебра, –
И марш-марш во все лопатки,
И ура, ура!

3. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»?

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

6. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая

Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарёй гремит телега// На замороженном пути».

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

1. Тема 3.5: Н.А.Некрасов.Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

2. План изучения темы:

- сведения из биографии;
 - гражданственность лирики Некрасова;
 - своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов;
 - жанровое своеобразие лирики Некрасова;
 - любовная лирика Н. А. Некрасова, ее своеобразие;
 - содержание стихотворений «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».
- «Кому на Руси жить хорошо»
- замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет;
 - нравственная проблематика;
 - авторская позиция;

- многообразие крестьянских типов;
- проблема счастья;
- сатирические портреты в поэме

3. Основные понятия и термины по теме:

Гражданственность, тема поэта и поэзии, элегия.

4. Краткое изложение теоретических вопросов

Песня «Коробушка» Кто знает, кому принадлежат эти строки, ставшие народной песней чуть ли не в день своего появления?

Гениальнейший и благороднейший из всех русских поэтов...

(Н.Г. Чернышевский)

Да знаете ли Вы, что Вы поэт – и поэт истинный? (В.Г. Белинский)

... шел 1845 год. Как-то сидя у Белинского, Некрасов прочитал только что написанные печальные стихи о том, как «господа» загубили крестьянскую девушку: ее воспитали вместе с барышней в барском доме, сделали из нее «белоручку», и «белоличку», а потом отослали в деревню и выдали замуж за темного, хотя и доброго крестьянского парня – ямщика. «В дороге» - так назвал Некрасов это стихотворение. Дорога длинная, скучно и поэт попросил ямщика спеть, но песни не получилось. Стих «В дороге».

Долгое время родиной Некрасова называли село Грешнево Ярославского уезда, хотя сам поэт в своих «Автобиографических записях» писал, что родился он «в каком-то... местечке Подольской губернии». Действительно, Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в местечке Немирово, Брацлавского уезда, Подольской губернии на Украине, где был в то время расквартирован полк, в котором служил его отец.

В 1824 году семья Некрасовых переехала в Грешнево (Ярославский уезд), где и прошло детство будущего поэта. Детские годы оставили глубокий след в сознании Некрасова. Здесь он впервые столкнулся с разными сторонами жизни народа, здесь был свидетелем жестоких проявлений крепостничества: бедности, насилия, произвола, унижения человеческого достоинства.

Отец поэта Алексей Сергеевич Некрасов (1788—1862) принадлежал к довольно старинному, но обедневшему роду. В молодости он служил в армии, а после выхода в отставку занялся хозяйством. Человек суровый и своенравный, он жестоко эксплуатировал своих крестьян. За малейшую провинность крепостных наказывали розгами. Не гнушался отец поэта и кулачной расправой. Известно, например, что он долгое время находился под следствием за нанесение побоев смотрителю почтовой станции.

Любимой забавой Некрасова-отца была псовая охота, во время которой нередко вытаптывались крестьянские наделы, а пытавшихся протестовать по барскому приказу псари избивали арапниками. После удачной охоты в доме устраивались кутежи, играл крепостной оркестр, пели и плясали дворовые девушки. Образ жизни и поведения Алексея Сергеевича не могли не оказать воздействия на общую атмосферу в доме и на воспитание детей, в том числе

и на будущего поэта.

Вместе с тем, общение с отцом выработало у Некрасова и некоторые положительные качества твердый характер, силу духа и упорство в достижении поставленной цели. От отца будущий поэт унаследовал и страсть к охоте, которая позднее давала ему возможность не только отдохнуть и отвлечься от напряженной литературной работы, но и способствовала сближению с простыми людьми, с которыми у него всегда были самые теплые и дружеские отношения.

Поэт не один раз говорил, что именно мать спасла его душу от растрепанности, что именно мать внушила ему мысль о жизни во имя «идеалов добра и красоты».

Женщина удивительно мягкая, добрая, прекрасно образованная, Елена Андреевна была полной противоположностью своему грубому и ограниченному мужу. Брак с ним был для нее подлинной трагедией, и всю свою любовь и нежность она отдавала детям. Елена Андреевна серьезно занималась их воспитанием, много читала им, играла для них на фортепьяно и пела. По словам поэта, она была «певицей с удивительным голосом.

Поэма «Мать»

Слайд 10. Маленький Некрасов был горячо привязан к своей матери, с ней проводил он много часов, ей доверял свои сокровенные мечты.

Елена Андреевна мечтала, чтобы ее сын получил хорошее образование, была первой ценительницей ранних стихотворных опытов сына и всячески поощряла его занятия литературой. До конца своих дней Некрасов с глубоким волнением, обожанием и любовью вспоминал свою мать.

Некрасов рос в непосредственной близости к простому народу и постоянно общался с крестьянскими детьми.

Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».

Дети на селе начинали трудиться рано. На первых порах они выполняли вспомогательную работу, но без их помощи родителям пришлось бы туго. Крестьянский мальчик 5-6 лет учился ездить верхом и начинал гонять скот на водопой, в 7-8 лет помогал на пашне – управлял лошадей. В 9 лет у молодого хозяина обязанностей прибавлялось: накормить скотину, вывезти навоз в поле, бороновать распаханную отцом пашню и убирать вместе с ним хлеб. Отец брал сына на охоту, учил ставить силки, стрелять из лука, ловить рыбу. К 14 годам подросток владел косой, серпом, цепом, топором, а через год вполне мог заменить отца в случае его болезни или отъезда.

Дочка в крестьянской семье тоже не сидела без дела: в шесть лет начинала осваивать прялку, в десять – работала серпом, шила. К 12-13 годам девочка в отсутствие родителей полностью вела домашнее хозяйство: носила воду, стирала, кормила птицу, доила корову, шила, вязала, стряпала, присматривала за младшими детьми. В 14 лет она ткала, жала хлеб, косила сено, а в 15 работала наравне со взрослыми. Девочек всему тому, что умела сама, учила мать, а мальчиков – отец. Школа была доступна крестьянским детям. Но дети бедняков могли обучиться только начальной грамоте: чтению, письму, счёту.

Одна из таких школ была открыта Некрасовым в Аббакумцеве (4 км от Грешнева). Двухэтажное здание школы сохранилось до наших дней. Сначала эта школа помещалась в простой крестьянской избе, позже в 1872 г., было построено отдельное здание. Некрасов принял активное участие в сборе средств на строительство здания, привлекая к участию своих знакомых в Петербурге. Затем он стал попечителем школы и в этом качестве отвечал за отопление, освещение, ремонт и наем прислуги. Известно, что он закупал несколько раз книги для библиотеки. Школу разрешалось посещать всем желающим детям окрестных деревень. Ученики освобождались от всякой платы за обучение.

Вот такому крестьянскому мальчику-ученику и было посвящено стихотворение «Школьник»

Встреча с этими голодным и оборванным школьником на пустынной проезжей дороге напомнила Н.А. Некрасову Михаила Васильевича Ломоносова, великого «архангельского мужика» (он был родом из Архангельской губернии), который, желая учиться, пришёл в Москву из далёкой северной деревни, долго жил впроголодь, бедствовал и всё же учился. Изучил физику, химию, металлургию и другие науки и стал знаменитым русским учёным, академиком.

В 1832 году Некрасов вместе с братом Андреем поступил в Ярославскую гимназию. Товарищи любили Некрасова за живой и общительный характер, за начитанность и умение рассказывать. Интерес к творчеству у Некрасова пробудился очень рано. Так к 15-ти годам составила целая тетрадь, которая сильно подмывала его отправиться в Петербург. Летом 1837 года Некрасов оставил гимназию.

Отец хотел, чтобы сын поступил в Дворянский полк (так называлось военно-учебное заведение для детей дворян) и получил военное образование. Но будущего поэта военная карьера совсем не привлекала. Некрасов мечтал учиться в университете, а потом заняться литературным трудом. Некрасову не было еще семнадцати лет, когда он, по его собственным словам, «надув отца притворным согласием поступить в Дворянский полк» и преисполненный самых радужных надежд, приехал в Петербург.

Но неласково встретила юношу столица, где у него не было ни родных, ни знакомых, ни покровителей. Деньги, привезенные из дома, быстро растаяли. Из гостиницы, где Некрасов сначала поселился, пришлось перебраться на дешевую квартиру на Малой Охте, где селились преимущественно малоимущие и мастеровые люди. Узнав, что сын нарушил его волю и не собирается поступать в Дворянский полк, отец прислал ему грубое письмо и отказал в помощи. На что Некрасов ответил: «Если вы, батюшка, намерены писать ко мне бранные письма, то не трудитесь продолжать, я, не читая, буду возвращать вам письма».

В университет поступить не удалось — слишком скудны оказались знания, полученные в гимназии. Надо было думать о хлебе насущном. Нашлись знакомые, которые попытались помочь молодому поэту и пристроить в

печать его стихотворения. Несколько произведений Некрасова были опубликованы в журналах. Но начинающим авторам платили мало, а то и вообще не платили, считая, что они должны быть довольны уже тем, что увидели свое имя в печати.

Началась жизнь, полная лишений. Некрасов скитался по петербургским трущобам, жил в подвалах и на чердаках, зарабатывал деньги перепиской бумаг, составлением всякого рода прошений и ходатайств для бедных людей. Поэт рассказывал, что «бывали такие тяжелые для него месяцы, что он ежедневно отправлялся на Сенную площадь, и там за 5 копеек или за кусок белого хлеба писал крестьянам письма, прошения, а в случае неудачи на площади, отправлялся в казначейство, чтобы расписываться за неграмотных и получить за это несколько копеек».

«Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным, — говорил Некрасов незадолго до смерти критику А. М. Скабичевскому. — Приходилось есть не только плохо, не только впроголодь, но и не каждый день. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан на Морской, где давали читать газеты, хотя бы ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для виду газету, а сам подвинешь к себе тарелку с хлебом и ешь». Только крепкий от природы организм, настойчивость в достижении поставленной цели и воля помогли Некрасову преодолеть все невзгоды, не потерять веру в себя, в свой талант, в свое предназначение.

По совету одного из своих знакомых Некрасов решил собрать свои опубликованные и неопубликованные стихотворения и издать их отдельной книжкой под названием «Мечты и звуки». Когда уже было получено цензурное разрешение, молодого поэта стали одолевать сомнения. Чтобы развеять их, он отправился за советом к В. А. Жуковскому. Маститый поэт встретил Некрасова приветливо, взял сборник и просил зайти через три дня. В назначенное время Некрасов явился за ответом. Жуковский указал ему на два удачных стихотворения, а сборник посоветовал не издавать или напечатать без имени автора. «Впоследствии вы напишите лучше, и вам будет стыдно за эти стихи», — добавил он. Но изменить что-либо было уже поздно. Сборник «Мечты и звуки» вышел в начале 1840 года. Свое имя Некрасов скрыл под инициалами «Н. Н.». Как и предполагал Жуковский, книга успеха не имела. Позднее Некрасов вспоминал: «...Прихожу в магазин через неделю — ни одного экземпляра не продано, через другую — то же, через два месяца — то же. В огорчении собрал все экземпляры и большую часть уничтожил». И только спустя несколько лет Некрасов вернется к серьезным стихам, и они станут главным делом его жизни. А пока он понял лишь одно — нужно работать, работать не покладая рук.

«Господи! Сколько я работал! Уму непостижимо, сколько я работал, полагаю, не преувеличу, если скажу, что в несколько лет исполнил до двухсот печатных листов журнальной работы; принялся за нее почти с первых дней прибытия в Петербург». Между тем в литературном мире у Некрасова появились новые знакомые. Они помогли ему начать сотрудничать в газетах и

журналах. Из-под его пера выходили рассказы и повести, пьесы и водевили, фельетоны, критические статьи и рецензии, азбуки и сказки. Свои произведения Некрасов печатал, как правило, под псевдонимами Феоклост Онуфрич Боб, Н. Перепельский, Бухалов, Иван Бородавкин, Пружанин и др.

Сам поэт очень сурово судил свое раннее творчество. «Я писал из-за хлеба много дряни, — отмечал он».

У него был великий учитель — Н. В. Гоголь, и молодой поэт стал достойным продолжателем его традиций. Позднее Некрасов активно включился в борьбу за упрочение в русской литературе гоголевского направления.

В 1842 году произошло событие, которое стало поворотным в жизни Некрасова, он познакомился и вскоре подружился с Белинским. В.Г. Белинский принял самое горячее участие в судьбе молодого поэта. Он угадал в Некрасове высокоодаренного человека и всячески способствовал развитию его таланта. Вместе с тем, Белинский не мог не видеть, что Некрасов при всей незаурядности и одаренности своей натуры, был человеком недостаточно образованным и горячо принялся за его умственное развитие.

С помощью друзей поэт вместе с писателем И. И. Панаевым в конце 1846 года взял в аренду журнал «Современник», основанный еще А. С. Пушкиным. Когда-то это был один из лучших русских журналов, но теперь, под редакцией П. А. Плетнева, влачил жалкое существование. Некрасов произвел полную реорганизацию журнала. Ведущими сотрудниками «Современника» стали В. Г. Белинский, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров и другие передовые писатели и поэты того времени.

Уже в первые два года издания «Современника» на его страницах были опубликованы выдающиеся произведения русской классической литературы. Весной 1848 года царское правительство под влиянием революционных событий во Франции и участвовавших выступлений крестьян против помещиков в России предприняло ряд суровых мер для борьбы с любыми проявлениями свободомыслия. За деятельность «Современника» был установлен строгий цензурный надзор.

Трудное время наступило для «Современника». Один за другим в III Отделение стали поступать доносы. В одном из них Белинский обвинялся в пропаганде коммунистических идей и в недостатке уважения к «прежним писателям нашим». Ценой невероятных усилий Некрасову все-таки удалось сохранить лицо «Современника».

Понимая, что цензура в любой момент может запретить любое произведение, даже уже и набранное в типографии, и желая обеспечить журнал материалом, которым всегда можно было бы заполнить появившуюся брешь, Некрасов вместе с А. Я. Панаевой приступил к работе над большим романом «Три страны света» (1848—1849). Совместная работа сблизила поэта с А. Я. Панаевой, которую он уже давно любил. Вскоре она стала его гражданской женой. «Без клятв и без общественного принуждения я все сделала во имя любви, что в силах сделать любящая женщина», — такую запись сделала

Панаева в записной книжке поэта весной 1855 года. И это была правда. Авдотья Яковлевна любила Некрасова и была ему благодарна за пусть даже не очень долгое счастье. И в то же время их совместная жизнь не была безоблачной и порой омрачалась взаимными обидами, ревностью, ссорами, которые можно объяснить не только сложными, с детства изломанными характерами двух любящих людей, но и некоторыми обстоятельствами их жизни. В середине 1863 года Некрасов расстался с Панаевой.

В начале 1850-х годов Некрасов серьезно заболел. Болезнь с каждым годом прогрессировала: сказались годы нищеты, голода, тяжелого изнурительного труда. Поэт был убежден, что дни его сочтены, и решил, что ему пора подвести итоги своего творческого пути. С этой целью он предпринял издание сборника стихов, для которого отобрал лучшие произведения, написанные им в период с 1845 по 1856 год

Ко времени, когда из печати вышел сборник стихотворений Некрасова, в России многое изменилось. Умер Николай I, на престол вступил Александр II, окончилась Крымская война, позади осталось «мрачное семилетие», а правительство, напуганное ростом крестьянских волнений, заявило о своем намерении отменить крепостное право и провести ряд других реформ. Страна вступала в новый период своего исторического развития. В России начался мощный подъем освободительного движения: росло общественное сознание, бурно развивались наука, искусство, литература, журналистика.

В марте 1861 года был обнародован царский манифест от 19 февраля об освобождении крестьян.

«Да разве это настоящая воля! — говорил Некрасов. — Нет. Это чистый обман, издевательство над крестьянами». Прошло немного времени, и над «Современником» разразилась гроза. За «вредное направление» публикация журнала была приостановлена на восемь месяцев. 3 апреля 1866 года студент-революционер стрелял в царя Александра II. В мае 1866 года «по высочайшему повелению» журнал «Современник» был закрыт навсегда.

В годы, последовавшие после отмены крепостного права, творчество Некрасова продолжало развиваться в направлении все более глубокого отображения народной жизни и народных характеров. При этом поэт старался писать не только о народе, но и для народа.

Начиная с 1863 года и до самой смерти Некрасов работал над главным произведением своей жизни — поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Поэт рассказывал журналисту П. Безобразову: «Я задумал изложить в связном рассказе все, что я знаю о народе, все, что мне привелось услышать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея современной крестьянской жизни».

В середине 1870-х годов Некрасов заболел. Он жаловался на недомогание, вялость, на боли в спине. Врачи долго не могли поставить диагноз. Лекарства не помогали. Не помогла и поездка в Крым, предпринятая по совету известного врача С. П. Боткина. Только в конце 1876 года врачи определили

болезнь — рак. По их настоянию поэту была сделана операция, но она только на несколько месяцев отсрочила смерть. С трогательной заботой и нежностью ухаживала за больным Некрасовым его жена Зинаида Николаевна. Вечером 27 декабря 1877 года (8 января 1878 года по новому стилю) Некрасов скончался. Морозным декабрьским утром от квартиры Некрасова на Литейном проспекте в сторону Новодевичьего кладбища двинулась похоронная процессия. Гроб все время несли на руках. Такого еще не видел Петербург. По словам очевидцев, проститься с любимым поэтом пришлось свыше 5000 человек.

« Я лиру посвятил народу своему,-
скажет он незадолго до смерти.-
Быть может, я умру, неведомый ему.
Но я ему служил. И сердцем я спокоен»

Основные темы:

- тема народа и родины;
- гражданская лирика (поэт и поэзия);
- тема дружбы (идеал общественного деятеля);
- любовная лирика.

Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»

Прочитайте стихотворения.

*Кому они посвящены? (для ответа на этот вопрос воспользуйтесь Интернетом)

Какую любовь вы видите в лирике Некрасова? (любовь согревает человека, помогает выжить в жестоком мире)

В чем особенность образа женщины?

«Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»)

Прочитайте стихотворение.

*Кому оно посвящено? (для ответа на этот вопрос воспользуйтесь Интернет).

(избранница - не светская львица и записная кокетка, а обычная крестьянская девушка, 18-летняя Фекла Викторова. Она была сиделкой поэта и настолько преданно за ним ухаживала, что Некрасов, зная о своей скорой смерти, все же решил с ней обвенчаться, чтобы избавить ее от нищеты и необходимости батрачить на господ. После венчания Некрасов стал звать супругу Зинаидой, считая, что это имя подходит к его избраннице гораздо больше, чем простонародная Фекла. Девушка не отличалась особой красотой, не умела читать и писать, но при этом обладала феноменальной памятью, поэтому знала наизусть практически все стихи своего мужа.

Что поэт говорит о будущем своих стихов? (Автор убежден, что его слава очень скоро померкнет. Некрасов считает, что не достоин зваться поэтом, так как не смог посвятить литературе всю свою жизнь).

В любовной лирике Некрасова тесно переплетаются любовь и страдание, а радость и счастье перемежается слезами, отчаянием, ревностью. Эти чувства понятны во все времена, а стихи волнуют и заставляют сопереживать и сегодня. Попытки проанализировать свои чувства находят отклик в сердцах

читателей, и даже мучительная ревность и боль от разлуки со своей любовью, которую испытывает лирический герой, заставляет верить в свет любви.

«Забытая деревня»

Прочитайте стихотворение.

Какие картины встают перед нами?

Можно ли назвать это стих-ие лирическим? (не вполне. Нет лирического героя. Это рассказ, иногда иронический, без сочувствия)

Только ли сожаление автора о жизни крестьян и судьбе деревни мы видим в стихотворении? (Забытая деревня – это вся Россия. Опубликовано в 1856, а годом раньше умер император Николай I – старый барин, от которого никто не дождался ничего хорошего. Будет ли лучше при новом барине – Александре I?)

«Несжатая полоса»

Прочитайте стихотворение.

Что изображает начало стихотворения? (Безмятежный осенний пейзаж, когда природа уже готовится к зимней спячке).

Как построено стихотворение? Почему Некрасов избрал такую форму построения? (Форма диалога. Передав слово пшенице и ветру, Некрасов попытался абстрагироваться от увиденной картины и оценить ее максимально беспристрастно).

Проблема рабства в России была актуальна для Некрасова. Поэта прежде всего волнует рабская покорность крестьян. Это объясняется тем, что поэт видел в крестьянстве подлинную силу, способную обловить и возродить современную ему Россию. В стихотворении «Железная дорога» автор показывает, что идеи рабского смирения очень сильны в народе, даже тяжелый труд и нищета не могут изменить его мировоззрения:

Образ народа в стихотворении трагичен и масштабен. Автор с искренним сочувствием рассказывает о тяжелой участи строителя.

Поэт не надеется на то, что положение народа улучшится в скором будущем прежде всего потому, что сам народ смирился со своей участью. Подчеркивая это, Некрасов заканчивает стихотворение безобразной сценой, которая еще раз доказывает, что психология крестьян-строителей -- это психология холопов:

Образ России, «одержимой холопским недугом», возникает и в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». Поэт идет от изображения городских сцен к описанию мужицкой России.

Крест -- это символ мученичества, которое суждено нести крестьянину. Но поэт не только говорит о тяжелой участи крестьянства. Он стремится показать глубину страданий всей народной России. Обобщенный образ страдающей Руси возникает в песне-стоне мужиков:

Родная земля! Назови мне такую обитель, Я такого угла не видал, Где бы сеятель твой и хранитель, Где бы русский мужик не стонал.

Сочувствуя народному горю, Некрасов в то же время утверждает, что только

сами крестьяне могут избавить себя от страданий.

Некрасов верит в пробуждение народа, недаром в поэме «Кому на Руси жить хорошо» он с большой выразительностью рисует образы крестьян-борцов. С искренней симпатией показаны в поэме Ермил Горин, Яким Нагой, Савелий -- богатырь святорусский.

Вывод. Итак, можно сделать вывод, что становление Некрасова как поэта состоялось благодаря огромной любви к народу, своей матери, совместной работе с революционерами- разночинцами. Широка и многогранна была деятельность Некрасова. В его творчестве нашли своё отражение реальная жизнь страны во всех её проявлениях. Поэт жил тревогами и заботами своего времени, следил за всеми переменами, происходящими вокруг. Никто в русской литературе не писал о народе с такой проникновенной и сострадательной любовью, как Некрасов, и никому не удалось так глубоко и всесторонне раскрыть всю сложность, противоречивость и непредсказуемость русского национального характера. Недаром поэт сказал о себе:

Я признан был воспеть твои страданья
Терпеньем изумляющий народ.

чем заключаются особенности поэзии Некрасова? (обсуждение вариантов ответа).

Особенности поэзии Некрасова:

Поэзия Некрасова открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды и страдания;

Герои вносят в стихи новую речь- грубую, неблагозвучную, повседневную;

Для лирики Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются;

Его поэзия всегда социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений.

5. «Лабораторные / Практические занятия».

Практическое занятие №15 Цитатная характеристика творчества Некрасова

6.Задания для самостоятельного выполнения:

Не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Проверочный тест по творчеству Некрасова.

Задание А

Сколько лет прожил Некрасов?

а) 27

б) 56

в) 87

Как звали Некрасова?

а) Петр Александрович

б) Николай Алексеевич

- в) Алексей Николаевич
Где родился Некрасов?
в Немирове
б) в Москве
в) в Петербурге
4. На какой реке прошло детство Н.А. Некрасова?
а) на Лене
б) на Неве
в) на Волге
г) на Урале
5. В 1847 году он работает редактором в журнале...
а) «Союзник»
б) «Современник»
в) «Соратник»
г) «Сотрудник»
6. Как умер Некрасов?
от рака кишечника
б) от старости
в) в результате дуэли
7. В жизни Некрасова...
А) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были экзамены в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он провалил
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
8. Одна из основных тем творчества Некрасова – это ...
А) война
б) страдания народа
в) красота природы
9. Из какого произведения Некрасова взяты следующие строки:
Прочна суровая среда,
Где поколения людей
Живут и гибнут без следа
И без урока для детей!
Отец твой сорок лет стонал,
Бродя по этим берегам,
И перед смертью не знал,
Что заповедать сыновьям.
А) «Крестьянские дети»
б) «Мороз, Красный нос»
в) «На Волге»
- Кого восхваляет Некрасов в произведении «Мороз, Красный нос»?
Русскую природу
б) Русскую женщину
в) Правительство

11. К кому обратились с просьбой мужики? (по поэме Некрасова «Размышления у парадного подъезда»)
- а) к швейцару
 - б) к вельможе
 - в) к семье вельможи
12. ...Назови мне такую обитель...
Где бы русский мужик не стонал?...
- К кому обращается автор? (по поэме «Размышления у парадного подъезда»)
- а) к вельможе
 - б) к родной земле
 - в) ни к кому, так как это риторический вопрос
13. В каком стихотворении Н.А. Некрасов показал тяжелую судьбу русской женщины?
- а) «Родина»
 - б) «Размышление у парадного подъезда»
 - в) «Несжатая полоса»
 - г) «Мороз, Красный нос»
14. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»
- а) Написано по реальным событиям
 - б) Сюжет подсказан женой
 - в) Это вымысел поэта

Задание В

«Какие слова и словосочетания не относятся к жизни и творчеству Н.А.Некрасова?» (ненужное вычеркните).

Царскосельский Лицей.

Ярославская гимназия.

Создавались рукописные иллюстрированные журналы.

Не создавались рукописные журналы – учителя словесности мало интересовались литературой.

Юноша хотел стать блестящим офицером.

Некрасов прочитал Белинскому стихотворение «Завещание» – тот не одобрил.

«Мороз, Красный нос» – поэма про коробейников.

Поэт воспекает в своих произведениях власть царя и его приближённых.

В своей поэзии Николай Алексеевич обращается к обыкновенному, простому человеку, воспекает его быт и мысли.

Проблемы экологии.

Тема отцов и детей.

Человек и космос.

Контрольный тест по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

1 вариант.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1. «Размышление у парадного подъезда» | 2. «Железная дорога» |
| 3. «Русские женщины» | 4. «Кавказский пленник» |

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву».

- | | | | |
|---------|------------------|---------|-----------------|
| 1. Пров | 2. Братья Губины | 3. Лука | 4. Старик Пахом |
|---------|------------------|---------|-----------------|

3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках».

- | | | | |
|---------------|----------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. Яким Нагой | 2. Ермил Гирин | 3. Иона Ляпушкин | 4. Савелий, богатырь святорусский |
|---------------|----------------|------------------|-----------------------------------|

4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».

- | | | | |
|---------------|----------------|---------|------------------|
| 1. Ивановское | 2. Кузьминское | 3. Клин | 4. Крутые Заводи |
|---------------|----------------|---------|------------------|

5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу?»

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Савелий, богатырь святорусский | 2. Ермил Гирин |
| 3. Яким Нагой | 4. Матрёна Тимофеевна |

6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так:

У каждого крестьянина

Душа, что туча чёрная –

Гневна, грозна – и надо бы

Громам греметь оттудова,

Кровавым лить дождям ...

- | | | | |
|---------------|------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Яким Нагой | 2. Савелий | Матрёна Тимофеевна | 4. Гриша Добросклонов |
|---------------|------------|--------------------|-----------------------|

7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину.

- | |
|---|
| 1. Её всегда и во всём везло |
| 2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум |

3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша
4. У неё хороший муж, который её берёт и защищал

8. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»?

1. «Сельская ярмарка» 2. «Пьяная ночь» 3. «Пир на весь мир» 4. «Крестьянка»
9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
1. Пров 2. Ермила 3. Митродор 4. Старик Пахом

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка
3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок

Как этот предмет попал к ним?

Задания с кратким ответом.

1. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.

2. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки:

Рать подымается –

Неисчислимая!

Сила в ней скажется

Несокрушимая!

3. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке.

4. Использование каких эпитетов сближает поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» с устным народным творчеством? Приведите пример.

5. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины.

6. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию:

а)

С большущей гривую,

Чай, двадцать лет не стриженной,

С большущей бородой,

Дед на медведя смахивал.

б)

Осанистая женщина
Широкая и плотная
Лет, тридцати осьми.
Красива: волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие ...

7. Вставьте пропущенные слова.

а)

Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
..... волости,
Из смежных деревень. («Пролог»)

б)

Пиши: В деревне Босове
..... живёт,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьёт! («Пьяная ночь»)

2 вариант.

Задания с выбором ответа.

1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Элегия». Довольно ликовать в наивном увлеченье, –

Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд:
Народ освобождён, но счастлив ли народ?

1. О войне 1812года
2. О крымской войне
3. О восстании декабристов
4. Об отмене крепостного права

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю.

1. Пров
2. Иван
3. Митродор
4. Старик Пахом

3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Поп
2. Павлуша Веретенников
3. ЕрмилГирин
4. Оболт-Оболдуев

4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:

1. Яким Нагой
2. Савелий
3. ЕрмилГирин
- 4.

Оболт-Оболдуев

5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» следующие строки:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотка и Сибирь.

1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермила Гирин 4. Гриша Добросклонов
6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?

1. Павлуше Веретенникову 2. Савелию 3. Ермиле Гирину 4. Купцу Алтынникову

7. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было.

1. Неурожайка 2. Горюхино 3. Заплатово 4. Разутово

8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.

1. «Крестьянка» 2. «Последыш» 3. «Пир на весь мир» 4. «Пролог и первая часть»

9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником».

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Гриша Добросклонов 4. Савелий

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка
3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок

Как этот предмет попал к ним?

Задания с кратким ответом.

1. Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.

2. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

3. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?

4. Использование каких эпитетов сближает поэму Н. А. Некрасова «Кому на

Руси жить хорошо?» с устным народным творчеством? Приведите пример.

5. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

6. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию:

а)

Помещик был румяненкокий,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны.

б)

Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И – разные глаза:
Один здоровый – светится,
А левый – мутный, пасмурный,
Как оловянный грош!

7. Вставьте пропущенные слова.

а)

Из смежных деревень –
Заплатова, Дырявина,
Разутого, Знобишина,
Горелова, Неелова,
..... тож. («Пролог»)

б)

Было двенадцать разбойников,
Былатаман,
Много разбойники пролили
Крови честных христиан. («О двух великих грешниках»)

Раздел 4. Литература XX века

1. Тема4.1: Обзор особенностей литературы и других видов искусства в начале 20 века.

2. План изучения темы:

- понятие «серебряный век»;
- развитие идеологических, религиозно-философских взглядов;

- основные тенденции развития прозы;
- реализм и модернизм в русской прозе
- журналы сатирического направления («Сатирикон» и «Новый Сатирикон»)

3. Основные понятия и термины по теме:

Серебряный век, модернизм

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Литература конца XIX — начала XX в. существовала и развивалась под мощным воздействием кризиса, охватившего чуть ли не все стороны русской жизни. Своё ощущение трагизма и неустроенности российского бытия этого времени с огромной художественной силой успели передать великие писатели-реалисты XIX в., заканчивавшие свой творческий и жизненный путь: Л. Н. Толстой и А. П. Чехов.

Продолжатели реалистических традиций И. А. Бунин, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, А. Н. Толстой в свою очередь создали великолепные образцы реалистического искусства. Однако сюжеты их произведений становились год от года всё более тревожными и мрачными, идеалы, которыми они вдохновлялись, всё более неясными. Жизнеутверждающий пафос, характерный для русской классики XIX в., под гнётом печальных событий постепенно исчезал из их творчества. В конце XIX — начале XX в. русская литература, прежде обладавшая высокой степенью мировоззренческого единства, стала эстетически многослойной. Реализм на рубеже веков продолжал оставаться масштабным и влиятельным литературным направлением. Наиболее яркими дарованиями среди новых реалистов обладали писатели, объединившиеся в 1890-е гг. в московский кружок «Среда», а в начале 1900-х гг. составившие круг постоянных авторов издательства «Знание» (одним из его владельцев и фактическим руководителем был м. Горький). Помимо лидера объединения в него в разные годы входили Л.Н. Андреев, И. А. Бунин, В.В. Вересаев, Н. Гарин-Михайловский, А. И. Куприн, И.С. Шмелёв и другие писатели. За исключением И. А. Бунина среди реалистов не было крупных поэтов, они проявили себя прежде всего в прозе и — менее заметно — в драматургии. Поколение писателей-реалистов начала XX в. получило в наследство от А. П. Чехова новые принципы письма — с гораздо большей, чем прежде, авторской свободой, со значительно более широким арсеналом художественной выразительности, с обязательным для художника чувством меры, которое обеспечивалось возросшей внутренней самокритичностью.

Модернистскими в литературоведении принято называть, прежде всего, три литературных течения, заявивших о себе в период 1890–1917 гг. Это Символизм, акмеизм, футуризм, составившие основу модернизма как литературного направления. В целом русская культура конца XIX — начала XX вв. поражает своей яркостью, богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в то же время это была культура общества, обречённого на гибель, предчувствие которой прослеживалось во многих её произведениях.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №16

Конспектирование статей русских критиков о литературе начала 20 века

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- ◆ Какие новые стили и направления появились в российской культуре на рубеже XIX–XX вв.?
- ◆ Каким образом они были связаны с конкретной исторической обстановкой?
- ◆ Какие исторические события конца XIX — начала XX вв. повлияли на судьбы русских писателей, нашли отражение в произведениях литературы?
 - ◆ Какие философские концепции оказали воздействие на русскую литературу рубежа XIX–XX вв.? чем объясняется особый интерес писателей к философии а. Шопенгауэра, Ф. Ницше?
 - ◆ Как проявилась в русской литературе этого времени тяга к иррационализму, мистицизму, религиозным исканиям?
 - ◆ Можно ли говорить о том, что в конце XIX — начале XX вв. реализм утрачивает роль доминанты литературного процесса, принадлежавшей ему в XIX в.?
- ◆ Как соотносятся в литературе рубежа веков традиции классической литературы и новаторские эстетические концепции?
 - ◆ В чём своеобразие позднего творчества А. П. Чехова? Насколько оправданно суждение А. Белого о том, что А. П. Чехов «более всего символист»?
- ◆ Какие черты чеховского реализма позволяют современным исследователям называть писателя основоположником литературы абсурда?
- ◆ Какой характер принимает литературная борьба в конце XIX — начале XX вв.?
- ◆ Какие издательства, журналы, альманахи сыграли особенно важную роль в развитии русской литературы?
 - ◆ Как решается в русской литературе рубежа веков проблема взаимоотношений человека и среды? Какие традиции «натуральной школы» нашли развитие в прозе этого времени?
 - ◆ Какое место в литературе данного периода занимала публицистика? Какие проблемы особенно активно обсуждались на страницах журналов и газет в эти годы?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

конспект

1. Тема 4.2: И. А. Бунин. Рассказы. Лирика. (1 ч.)

2. План изучения темы:

-Сведения из биографии И. А. Бунина;

-Своеобразие лирики;
-Рассказы Бунина: «Чистый понедельник», «Темные аллеи», стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»

3. Основные понятия и термины по теме:

Не предусмотрено

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953) – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провел много лет жизни в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья.

Родился Иван Бунин в небогатой дворянской семье 10 (22) октября 1870 года. Затем в биографии Бунина произошел переезд в имение Орловской губернии неподалеку от города Елец.

Детство Бунина прошло именно в этом месте, среди природной красоты полей.

Начальное образование в жизни Бунина было получено дома. Затем, в 1881 году, молодой поэт поступил в Елецкую гимназию. Однако, не окончив ее, вернулся домой в 1886 году. Дальнейшее образование Иван Алексеевич Бунин получил благодаря старшему брату Юлию, окончившему университет с отличием.

Впервые стихи Бунина были опубликованы в 1888 году. В следующем году Бунин переехал в Орел, став работать корректором в местной газете. Поэзия Бунина, собранная в сборник под названием «Стихотворения», стала первой опубликованной книгой. Вскоре творчество Бунина получает известность. Следующие стихотворения Бунина были опубликованы в сборниках «Под открытым небом» (1898), «Листопад» (1901).

Знакомства с величайшими писателями (Горьким, Толстым, Чеховым и др.) оставляет значительный отпечаток в жизни и творчестве Бунина. Выходят рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Сосны». Проза Бунина была опубликована в «Полном собрании сочинений» (1915). Писатель в 1909 году становится почетным академиком Академии наук в Санкт-Петербурге. Бунин довольно резко отнесся к идеям революции, и навсегда покидает Россию.

Биография Ивана Алексеевича Бунина почти вся состоит из переездов, путешествий (Европа, Азия, Африка). В эмиграции Бунин активно продолжает заниматься литературной деятельностью, пишет лучшие свои произведения: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), а также главный в жизни писателя роман – «Жизнь Арсеньева» (1927—1929, 1933), который приносит Бунину Нобелевскую премию в 1933 году. В 1944 году Иван Алексеевич пишет рассказ «Чистый понедельник». Перед смертью писатель часто болел, но при этом не переставал работать и творить. В последние несколько месяцев жизни Бунин был занят работой над литературным портретом А. П. Чехова, но работа так и осталась

незаконченной. Умер Иван Алексеевич Бунин 8 ноября 1953 года. Его похоронили на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.

Имея лишь 4 класса гимназии, Бунин всю жизнь жалел о том, что не получил систематического образования. Однако это не помешало ему дважды получить премию Пушкина. Старший брат писателя помог Ивану изучить языки и науки, пройдя дома вместе с ним весь гимназический курс.

Свои первые стихи Бунин написал в возрасте 17 лет, подражая Пушкину и Лермонтову, творчеством которых восхищался.

Бунин был первым русским писателем, который получил Нобелевскую премию в области литературы.

Писателю не везло с женщинами. Его первая любовь Варвара так и не стала Бунину женой. Первый брак Бунина также не принес ему счастья. Его избранница Анна Цакни не отвечала на его любовь глубокими чувствами и вообще не интересовалась его жизнью. Вторая жена, Вера, ушла из-за измены, однако позже простила Бунина и вернулась.

Бунин долгие годы провел в эмиграции, но всегда мечтал вернуться в Россию. К сожалению, до смерти писателю так это и не удалось осуществить.

Особенность творчества Бунина – умение в самых обыденных бытовых сценах находить свою изюминку, что-то такое, мимо чего мы проходили неоднократно. Автор самым разнообразными приемами доводит до нас свои впечатления. Читая произведения, мы как бы чувствуем, ощущаем предметы, описанные автором.

Во многих рассказах Бунин не называет имена главных героев. Он пленяет нас иными средствами, чем внешняя занимательность, «загадочность» ситуации, заведомая исключительность персонажей. Бунин приковывает вдруг наше внимание к тому, что как бы совершенно обычно, доступно будничному течению нашей жизни, мимо чего мы столько раз проходили, не остановившись и удивившись, и так бы и не отметили для себя никогда без подсказки.

По части красок, звуков и запахов, «всего того, – выражаясь словами Бунина, – чувственного, вещественного, из чего создан мир», предшествующая и современная ему литература не касалась таких, как у него, тончайших и разительнейших подробностей, деталей, оттенков.

Интересна и другая особенность Бунина: сюжетная линия. Очень часто мы становимся свидетелями развязки в самом начале его произведения «Легкое дыхание». Нередко лишь несколько слов намекают читателю об этом, но этого уже достаточно. Этот прием позволяет лучше разобраться в проблемах, поднятых в его произведениях. Недосказанность сюжета привлекает читателя возможностью довести рассказ до логического конца самому.

Авторские приемы – это лишь средство для настоящего глубокого анализа

проблем, поднимаемых автором.

Бунин, как и другие писатели, не мог пройти мимо таких вечных проблем человеческого бытия, как проблема любви, проблема смысла жизни. Много внимания уделяется красоте русской природы, которая оказывает сильное воздействие на чувствительную натуру Бунина.

Проблема смысла жизни, цель жизни поднимается во многих произведениях. Большинству героев Бунина, даже, несмотря на кажущуюся легкость, благополучие, приходится задуматься о своем существовании. Но очень часто это мысль ужасна, и не многие способны достойно принять ее. Во многих произведениях тема смысла жизни тесно переплетается с темой любви, особо внимательно изучаемой автором. Быть может, любовь – это и есть цель всей жизни.

Среди других тем творчества Бунина выделяется социально – философская тема. Например, в рассказе «Господин из Сан-Франциско» автор широко выступает против «механических», бездумных людей, всю свою жизнь отдавших погоне за золотым тельцом, за лжеценностями. Автор призывает людей вспомнить, что они – люди.

В своих многочисленных произведениях (часть из которых относят к философской лирике Бунина) Иван Алексеевич всегда делал акцент на нескольких лейтмотивах: это и проблема оскудения дворянских усадеб ("Антоновские яблоки"), печальное состояние деревни ("Деревня", "Суходол"), губительное забвение нравственных основ жизни ("Господин из Сан-Франциско"). Резкое неприятие поэтом Октябрьской революции отражено как в философской лирике Бунина, так и в его дневниковой книге "Окаянные дни". А в автобиографическом романе "Жизнь Арсеньева" поэт занимается воссозданием прошлого России, описанием своего детства и юности. Еще одна нота, которая часто встречается в философской лирике Бунина — трагичность человеческого существования. Она нередко выступает и лейтмотивом новелл о любви ("Митина любовь", "Темные аллеи»)

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения: Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина. Написание доклада

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

9. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какой жанр является излюбленным у Бунина?
- Что характерно для Бунина?
- Что, по мнению автора, спасает человека от смерти?
- Как автор изображает любовь?
- Передайте содержание любого рассказа Бунина.

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина.

Укажите годы жизни И.А.Бунина.

- а) 1860-1904г.г.
 - б) 1865-1921г.г.
 - в) 1870-1953г.г.
 - г) 1899-1960г.г.
2. Родители И.А.Бунина владели поместьем в:
- а) Орловской губернии
 - б) Тульской губернии
 - в) Костромской губернии
 - г) Смоленской губернии
- 3) Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А.Бунина, обративший на себя внимание критики.
- а) «Звездопад»
 - б) «Листопад»
 - в) «Водопад»
 - г) «снегопад»
- 4) Кто из известных русских поэтов начала XIX века является родственником И.А.Бунина?
- а) Н.М.Языков
 - б) К.Н.Батюшков
 - в) В.А.Жуковский
 - г) А.А.Дельвиг
- 5) По социальному положению И.А.Бунин был:
- а) купцом
 - б) дворянином
 - в) мещанином
 - г) разночинцем
6. Как И.А.Бунин относился к революции 1917 года?
- а) восторженно принимал и поддерживал
 - б) был в растерянности
 - в) отвергал и негодовал, считая её концом России
- 7) Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А.Бунину за:
- а) роман «Жизнь Арсеньева»
 - б) цикл рассказов «Темные аллеи»
 - в) сборник стихов «Листопад»
 - г) повесть «Суходол»
- 8) В дневнике «Окаянные дни» И.А.Бунина нашли отражения события:
- а) первой русской революции
 - б) двух революций 1917 года и гражданской войны
 - в) связанные с эмиграцией И.А.Бунина
 - г) Второй мировой войны
- 9) Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным в:
- а) 1925г. за рассказ «Солнечный удар»
 - б) 1915г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

- в) 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»
 г) 1938г. за цикл рассказов «Темные аллеи»
 10) В каком рассказе И.А.Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?
 а) «Антоновские яблоки»
 б) «Господин из Сан-Франциско»
 в) «Чистый понедельник»
 г) «Солнечный удар»
 11) Укажите имя главной героини рассказа «Солнечный удар».
 а) Вера
 б) Татьяна
 в) Ольга
 г) она безымянна
 12) Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
 а) проблема жизни и смерти
 б) человека и цивилизации
 в) проблема смысла жизни
 г) проблема отцов и детей
 13) Автобиографический роман И.А.Бунина называется:
 а) «Митина любовь»
 б) «Жизнь Арсеньева»
 в) «Суходол»
 г) «В Париже»
 14) Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал блоковской образ «незнакомки».
 а) «Легкое дыхание»
 б) «Солнечный удар»
 в) «Натали»
 г) «Чистый понедельник»
 15. Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А.Бунина?
 а) предметная детализация
 б) подробная, развернутая характеристика героя
 в) непоименованность (анонимность) персонажей
 г) незавершенность, открытость концовки
 16. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».
 а) тема России
 б) тема любви
 в) тема смысла жизни
 г) тема свободы
 17. В каком рассказе И.А.Бунина звучит гимн ушедшей помещичьей жизни?
 а) «Митина любовь»
 б) «Суходол»
 в) «Солнечный удар»

г) «Легкое дыхание»

18. Назовите цикл рассказов И.А.Бунина, посвященный любви.

19. На каком из островов застала героя рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» смерть?

а) Пасха

б) Корсика

в) Цейлон

г) Капри

20. Ниже приведен эпиграф одного из философских рассказов И.А.Бунина. Назовите этот рассказ. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий».

21. Ниже приведен фрагмент из стихотворения И.А.Бунина.

Я свой привет из тихих деревень

Шлю девушкам и юношам-поэтам:

Пусть встретит жизнь их ласковым приветом,

Пусть будет светел их весенний день,

Пусть их мечты развеет белым цветом!

Какой стилистический прием использует поэт?

а) анафору

б) повтор

в) метонимию

г) синекдоху

22. Напишите название произведения И.А.Бунина, героиней которого является Ольга Мещерская?

23. Напишите название произведения И.А.Бунина, в котором автор обращает внимание на следующие символические детали: портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье.

24. Напишите название произведения И.А.Бунина, в котором автор обращает внимание на следующие символические детали: корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь.

25. Напишите название произведения И.А.Бунина, в котором автор обращает внимание на следующие символические детали: розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий солнечный день.

26. Кто хорошо знал о том, как заработал свое состояние господин из Сан-Франциско из рассказа И.А.Бунина?

а) индийцы

б) китайцы

в) нубийцы

г) сингалезы

27. Кто из героев рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» символизирует собой красоту Италии, выступая моделью для живописцев?

а) Кармелла

б) Лоренцо

в) Джузеппе

- г) Луиджи
28. Какая из перечисленных реалий рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» связана с эпитафией?
- а) Вавилон
 б) Атлантида
 в) Дьявол
 г) Мадонна
29. С кем из героев мировой литературы сравнивает себя Малютин (герой рассказа И.А.Бунина «Легкое дыхание»)?
- а) Гамлетом
 б) Фаустом
 в) Дон-Кихотом
 г) Квазимодо
30. Какая из классических тем русской литературы XIX века поднимается в рассказе И.А.Бунина «Суходол»?
- а) дворянских гнезд
 б) маленького человека
 в) отцов и детей
 г) лишнего человека

1. Тема4.3: А. И. Куприн. Творчество. (1 ч)
2. План изучения темы: -Сведения из биографии; - повесть «Олеся»; - повесть «Гранатовый браслет».
3. Основные понятия и термины по теме: Не предусмотрены
4. Краткое изложение теоретических вопросов: Повесть «Олеся». Тема «естественного» человека. Поэтическое изображение природы, богатства духовного мира человека; осуждение пороков общества; - повесть «Гранатовый браслет». Смысл произведения. Спор о сильной, бескорыстной любви; - темы неравенства в повести; - трагического смысла произведения; - любви как великой и вечной духовной ценности; - трагической истории любви «маленького человека»; - столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.
5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.
6.Задания для самостоятельного выполнения:не предусмотрены
7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены
7. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Какие факты из жизни Куприна Вам известны?
- В чем особенность изображения любви у Куприна?
- Передайте содержание рассказов «Олеся» и «Гранатовый браслет»

8. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

(по вариантам)

Контрольные задания по теме «А.И. Куприн «Гранатовый браслет»»

1. Как А.И. Куприн рисует Веру Шеину, главную героиню рассказа?
2. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок? Что это была за вещь? В чем его ценность? Каково символическое значение этой детали?
3. Что говорит генерал Аносов о любви?
4. Кому и почему сочувствует автор?
5. Каким настроением проникнут финал «Гранатового браслета»? Какую роль в создании настроения играет музыка?
6. В ком и каким образом проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?
7. Согласны ли вы с тем, что А.И. Куприн изобразил жестокий мир? Если да, то в чем вы увидели эту жестокость?
8. Как вы считаете, что является самым волнующим в «Гранатовом браслете»?
9. Тема любви, в чем ее трагизм в данном произведении?
10. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
11. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать читателей и сегодня?

Контрольные задания по теме «А.И. Куприн «Олеся»»

1. Что вы узнали об Олесе? В чем заключается главное ее очарование?
2. Покажите, что Олеся показана у А.И. Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?
3. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?
4. Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации или людям природы? Аргументируйте
5. Чем закончилась повесть?
6. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?
7. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства?
8. Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь в произведении – нитка красных бус, оставленная в доме?
9. Проследите, как живет в произведении мир природы и каким образом соответствует его динамика различным моментам любви героев?
10. Каков финал «Олеси»?

1.Тема4.4: Серебряный век русской литературы. Обзор (2 часа)

2. План изучения темы:

- Характеристика серебряного века. Хронология;
- общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама (по выбору);
- проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века;
- символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений, представители);
- поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненского, М. И. Цветаевой.

Основные понятия и термины по теме:

символизм, акмеизм, футуризм

1. Краткое изложение теоретических вопросов:

а) Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX столетия, на самом деле истоком своим имеет столетие XIX и всеми корнями уходит в «век золотой», в творчество Пушкина, в наследие пушкинской плеяды... Как справедливо пишет один из исследователей русского поэтического «серебра»: «Девяностые годы начинали листать черновики книг, составивших вскоре библиотеку двадцатого века... С девяностых годов начался литературный посев, принесший всходы».

Сам термин «серебряный век» является весьма условным. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, но четко оно закрепилось за русской поэзией модернизма после появления в свет статьи Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии» (1933), а вслед за изданием книги Сергея Маковского «На Парнасе серебряного века» (1962) вошло в литературный оборот окончательно.

Если исходная граница «серебряного века» дискуссионной не является (она примерно совпадает с хронологическим рубежом столетий), то финал разными исследователями прочерчивается по-разному. Так, Ин. Анненский ушел из жизни в 1909 году, а И. Бунин – в 1953-м, притом, что и тот, и другой не могут быть изъяты из общего контекста «серебряного века». Вадим Крейд трактует конечную границу явления в историческом плане: «Все кончилось после 1917 года, с началом гражданской войны. Никакого серебряного века после этого не было, как бы нас ни хотели уверить. В двадцатые годы еще продолжалась инерция, ибо такая широкая и могучая волна, каким был наш серебряный век, не могла не двигаться некоторое время, прежде чем обрушиться или разбиться.... Каждый ее активный участник понимал, что, хотя люди и остались, характерная атмосфера эпохи, в которой таланты росли, как грибы после грибного дождя, сошла на нет. Остался холодный лунный пейзаж без атмосферы – и творческие индивидуальности – каждый в отдельной замкнутой келье своего творчества. По инерции продолжались еще некоторые объединения... но и этот постскрипtum серебряного века

оборвался на полуслове, когда прозвучал выстрел, сразивший Гумилева». Поэт-философ Владимир Соловьев с проницательностью очертил трудную задачу художника нового времени:

*Все, изменяясь, изменило,
Везде могильные кресты,
Но будят душу с новой силой
Заветы творческой мечты.
Безумье вечное поэта –
Как свежий ключ среди руин...
Времен не слушаясь запрета,
Он в смерти жизнь хранит один.*

Процитировано стихотворение «Ответ на «Плач Ярославны», что само по себе достаточно характерно, ибо вся поэзия «серебряного века», жадно вобрав в себя наследие Библии, античную мифологию, опыт европейской и – шире – мировой литературы, теснейшим образом связана с русским фольклором, с его песнями, плачами, сказаниями, частушками. В этих стихах В. Соловьева как бы закодированы и другие важнейшие тенденции символизма как литературно-философского направления модернизма: поэтика намека и иносказания, эстетизация смерти как живого начала, знаковое наполнение обыденных слов.

Владимир Соловьев стоял у истоков русского серебряного века как старт для духовного взлета целой культурной общности творцов.

Среди модернистов было заметно сильное влияние французской поэзии. Поэтам серебряного века дороги и близки все явления живой природы, культуры, Космоса вне их привычной иерархии. «Славлю в равной мере Капельку и море», – пишет один символист, а другой откликается: «И Господа, и Дьявола хочу прославить я...»

В эту пору на смену салонам пришли литературные кафе, где читались и обсуждались стихи и доклады. У поэтов, художников, композиторов, театральных деятелей того времени было немало общего в творческих исканиях, эстетических установках. Поэтому в кафе звучала и музыка.

(Вот свидетельство об этом одной из современниц:

«В Москве местом встреч и деятельности разных литературно-художественных групп был Литературно-Художественный кружок. Его много ругали, но все туда шли. У старой реалистической школы была «Среда», у символистов – «Общество свободной эстетики», там самодержавно главенствовал Валерий Брюсов... Публика в Литературно-Художественном кружке, кроме писателей и артистов, была очень разная. Она состояла главным образом из поклонников литературы и искусства» (из воспоминаний Л. Рындиной в книге «Воспоминания о серебряном веке» (М.: Республика, 1993).

В 1912 г. открылся кабачок (или кабаре, или подвал – называли по-разному)

«Бродячая собака», стены которого были расписаны С. Судейкиным. «Бродячая собака» стала излюбленным местом встреч петербургских поэтов, художников, артистов. Там читали стихи Н. Гумилев, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, С. Городецкий, В. Маяковский.

А. Ахматова вспоминала впоследствии:

*Да, я любила их, те сборища ночные, –
На маленьком столе стаканы ледяные.
Над черным кофеом пахучий, тонкий пар,
Камина красного тяжелый, зимний жар...*

Одним из примечательных авторов Серебряного века является Иннокентий Анненский. Несмотря на интерес к иррациональному и подсознательному, Анненский, по словам Лидии Гинзбург, – поэт интеллектуальный, что проявилось как «видимая работа познающей мысли, проявленная в самом сюжете стихотворения». Интеллектуальность сосуществует у Анненского с унаследованным от русской поэзии XIX века пронзительным романсным лиризмом. У Анненского лирическое событие не имеет повествовательной оболочки. Его сюжетность – в сцеплениях и разрывах между внешним и внутренним миром, в динамике вещей, подобной динамике отраженных в них душевных процессов. В его стихах символика стоит уже иногда на грани однозначного аллегоризма. Но есть ряд стихотворений, в которых, напротив, вещи сохраняют свое предметное качество.

Они сопровождают душевный процесс, становятся его выразительными атрибутами.

Модернистскими в литературоведении принято называть прежде всего три литературных течения, заявивших о себе в период с 1890 по 1917 год. Это символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.

Символизм – первое и самое крупное из модернистских течений, возникшее в России. Начало теории русского символизма было положено Д. Мережковским, который в 1892 году выступил с лекцией «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». В названии лекции, опубликованной в 1893 году, содержалась не только оценка состояния литературы, но и надежда на возрождение, которую автор возлагал на «новые течения». Уже в марте 1894 года в Москве вышел в свет небольшой сборник стихотворений с программным названием «Русские символисты», потом появились еще два сборника с таким же названием. Позднее выяснилось, что автором большинства стихотворений в этих сборниках был начинающий поэт Валерий Брюсов, прибегнувший к нескольким разным псевдонимам, чтобы создать впечатление существования целого поэтического течения. Действительно, сборники привлекли новых поэтов, разных по своим

дарованиям и творческим устремлениям. С самого начала своего существования символизм оказался неоднородным течением: в его недрах оформились несколько самостоятельных группировок. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции принято выделять в русском символизме две основные группы поэтов. Приверженцев первой группы, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.) Принятое обозначение «второй волны» символизма – «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества. Например, Вяч. Иванов старше Брюсова, но проявил себя как символист второго поколения. Символисты разных поколений не только сотрудничали, но и конфликтовали друг с другом. Например, московская группировка 1890-х годов, сложившаяся вокруг Брюсова, ограничивала свои задачи рамками собственно литературы: главный принцип их эстетики – «искусство для искусства». Напротив, старшие символисты-петербуржцы с Д. Мережковским и З. Гиппиус во главе отстаивали приоритет религиозно-философских поисков, считали именно себя подлинными символистами, а своих оппонентов – «декадентами». В сознании большинства читателей той поры слова «символизм» и «декадентство» были почти синонимами, а в советскую эпоху термином «декадентство» стали пользоваться как родовым обозначением всех модернистских течений, между тем в сознании новых поэтов эти понятия соотносились не как однородные понятия, а почти как антонимы.

Декадентство, или декаданс (фр. – упадок), – определенное умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости. С ним связаны неприятие окружающего мира, пессимизм, осознание себя носителем высокой, но гибнущей культуры. В декадентских по настроению произведениях часто эстетизируются угасание, разрыв с традиционной моралью, воля к смерти. В той или иной мере декадентские настроения затронули почти всех символистов. Декадентские мироощущения были свойственны на разных этапах творчества и З. Гиппиус, и К. Бальмонту, и В. Брюсову, и А. Блоку, а наиболее последовательным декадентом был Ф. Сологуб, хотя символистское мировоззрение не сводилось к настроениям упадка и разрушения. Творчество, по мнению символистов, выше познания. Для Брюсова, например, искусство есть «постижение мира иными, не рассудочными путями». Символисты утверждали, что от художника требуется не только сверхрациональная чуткость, но и тончайшее владение искусством намека: ценность стихотворной речи – в «недосказанности», «утаенности смысла». Главным средством они считали символ.

Символ – центральная эстетическая категория нового течения. Его нельзя

воспринимать как простое иносказание, когда говорится одно, а подразумевается нечто другое.

Символисты считали, что символ принципиально противостоит тропам, например, аллегории, которая предполагает однозначное понимание. Символ, напротив, многозначен: он содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов. Вот как об этом писал И. Анненский: «Мне вовсе не надо обязательности одного общего понимания. Напротив, я считаю достоинством пьесы, если ее можно понять двумя или более способами или, недопоняв, лишь почувствовать ее и потом доделывать мысленно самому». «Символ – окно в бесконечность», – утверждал Ф. Сологуб. Так, например, блоковская «Незнакомка» может быть прочитана как рассказ в стихах о встрече с обворожительной женщиной: предметный план центрального образа воспринимается и помимо содержащихся в нем символических возможностей.

Акмеизм – еще одно литературное течение, которое возникло в начале 1910-х годов и генетически было связано с символизмом. Молодые поэты посещали в 1900-е годы «ивановские среды» – собрания на петербургской квартире Вяч. Иванова, получившей в их среде название «башня». В недрах кружка в 1906–1907 годы постепенно сложилась группа поэтов, назвавшая себя «кружком молодых». Стимулом к их сближению была оппозиционность к символистской поэтической практике. С одной стороны, «молодые» стремились научиться у старших коллег стихотворной технике, но с другой – хотели бы преодолеть утопизм символистских теорий. В 1909 году участники «кружка молодых», в котором активностью выделялся С. Городецкий, попросили Вяч. Иванова, И. Анненского и М. Волошина прочитать для них курс лекций по стихосложению. Так было основано «Общество ревнителей художественного слова», или, как стали называть его обучавшиеся стихосложению поэты, «Поэтическая академия».

В октябре 1911 года слушатели «Поэтической академии» основали новое литературное объединение – «Цех поэтов». Наименование кружка, образованное по образцу средневековых названий ремесленных объединений, указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной сфере деятельности. Руководителями «Цеха» стали уже не мэтры символизма, а поэты следующего поколения – Н. Гумилев и С. Городецкий. В 1912 году на одном из заседаний «Цеха» его участники решили объявить о возникновении нового поэтического течения. Из разных предложенных поначалу названий прижилось несколько самонадеянное «акмеизм» (от греч. *акме* – высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие). Из широкого круга участников «Цеха» выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа поэтов, которые стали именовать себя акмеистами. К ним относились Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам. Другие участники «Цеха» (среди них Г. Адамович, Г. Иванов и др.), не являясь правоверными акмеистами, составляли периферию

течения. Первой ласточкой эстетической реформы акмеизма принято считать статью Кузмина «О прекрасной ясности», напечатанную в 1910 году. Статья декларировала стилевые принципы «прекрасной ясности»: логичность художественного замысла, стройность композиции, четкость организации всех элементов художественной формы. Работа Кузмина призывала к большей нормативности творчества, реабилитировала эстетику разума и гармонии и тем самым противостояла крайностям символизма. Необходимо отметить, что среди наиболее авторитетных учителей для акмеистов были и те, кто сыграл заметную роль и в символизме – И. Анненский, М. Кузмин, А. Блок. Значит, можно сказать, что акмеисты наследовали достижения символизма, нейтрализуя некоторые его крайности. В программной статье «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилев называл символизм «достойным отцом», но подчеркивал при этом, что новое поколение выработало иной – «мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь». Акмеизм, по мысли Гумилева, есть попытка заново открыть ценность человеческой жизни, отказавшись от «нецеломудренного» стремления символистов познать непознаваемое: простой предметный мир значителен сам по себе. Главное значение приобретает, по мысли теоретиков акмеизма, художественное освоение многообразного и яркого земного мира. Поддерживая Гумилева, еще категоричнее высказался С. Городецкий: «Борьба между акмеизмом и символизмом... есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время...»

Футуризм, как и символизм, был интернациональным литературным явлением (название образовано от латинского *futurum* – будущее). Это самое крайнее по эстетическому радикализму течение впервые заявило о себе в Италии, но практически одновременно возникло и в России. Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок Судей» (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты составили наиболее влиятельную в новом течении группировку кубофутуристов, или поэтов «Гилей» (Гилея – древнегреческое название территории Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения). Помимо «Гилей» футуризм был представлен тремя другими группировками – эгофутуристов (И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов и др.), группой «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.) и объединением «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев, К. Большаков и др.). Как видим, подобно другим модернистским течениям, футуризм был неоднороден; более того, внутренняя полемика в футуризме отличалась особой непримиримостью, а границы между разными группировками были довольно подвижными. Литературный футуризм теснейшим образом связан с авангардными группировками художников 1910-х годов – прежде всего с группами «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». В той или иной мере большинство футуристов совмещали литературную практику с

занятиями живописью (братья Бурлюки, Е. Гуро, В. Маяковский и др.). С другой стороны, добившиеся позднее мировой славы как художники К. Малевич и В. Кандинский на первых порах участвовали в футуристических альманахах и в качестве «речетворцев». «Мы хотим, чтобы слово смело пошло за живописью», – писал В. Хлебников. По размаху жизнетворческих притязаний и по резкости их выражения футуризм превосходил ближайшее ему в этом отношении течение – символизм. Новым поколением модернистов в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. В своем эстетическом проектировании они опирались на новейшие научные и технологические достижения. Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки – физику, математику, филологию – отличало футуризм от других модернистских течений. Художник В. Татлин всерьез конструировал крылья для человека, К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, В. Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть «законы времени». Грядущая революция была желанна, потому что воспринималась как своего рода массовое художественное действие, вовлекающее в игру весь мир. Характерный штрих: после Февральской революции 1917 года футуристы «Гилей» и близкие к ним художники авангарда образовали воображаемое «Правительство Земного Шара». От имени «Председателей Земного Шара» В. Хлебников посылал письма и телеграммы Временному правительству с требованием отставки. Это было следствием убежденности футуристов в том, что весь мир пронизан искусством. В одном ряду с такого рода акциями – тяга футуристов к массовым театрализованным действиям, раскраска лба и ладоней, культивирование эстетического «безумства». Футуризм воплощался не только в литературных произведениях, но и в самом поведении участников течения. Необходимым условием его существования стала атмосфера литературного скандала. Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были не похвала и сочувствие, а агрессивное неприятие, протест. В футуризме сложился своего рода репертуар эпатажирования. Использовались хлесткие названия: «Чукурюк» – для картины; «Дохлая луна» – для сборника произведений. Давались уничижительные отзывы и культурным традициям, и современному искусству. Например, «презрение» к намеренно сваленным в одну кучу Горькому, Андрееву, Брюсову, Блоку выражалось в манифесте «Пощечина общественному вкусу» таким образом: «С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!» Вызывающе оформлялись публичные выступления футуристов: начало и конец выступлений отмечались ударами гонга, К. Малевич являлся с деревянной ложкой в петлице, В. Маяковский – в «женской» по тогдашним критериям желтой кофте, А. Крученых носил на шнуре через шею диванную подушку и т. п. Ближайшей целью футуристического творчества было побуждение к действию. В их практике важен был не конечный результат, а сам процесс творчества. Особенно

интересно в этой связи частое отсутствие конечных редакций текстов у самого талантливого из футуристов В. Хлебникова: отбрасывая или теряя листок с написанным стихотворением, он тут же мог приняться за новую вариацию на ту же тему. Футуристы пошли значительно дальше символистов. Они не только обновили значения многих слов, но и резко изменили сами отношения между смысловыми опорами текста. Лексическое обновление достигалось, например, депоэтизацией языка, введением стилистически «неуместных» слов, вульгаризмов, технических терминов. Причем сниженная образность или вульгаризмы использовались в «сильных позициях» – там, где традиция диктовала, например, возвышенно-романтическую стилистику. Читательское ожидание резко нарушалось, исчезала привычная граница между «низким» и «высоким». Поток снижающих образов – обычная примета стихотворной практики Д. Бурлюка, для которого «звезды – черви, пьяные туманом», «поэзия – истрепанная девка, а красота – кощунственная дрянь». Вот несколько строчек одного из его текстов:

*Мне нравится беременный мужчина
Как он хорош у памятника Пушкина
Одетый в серую тужурку
Ковыряя пальцем штукатурку.*

Слово у футуристов можно было дробить, переименовывать, создавать новые комбинации морфологических и даже фонетических элементов. Так создавался «заумный язык». Например, самый радикальный «заумник» А. Крученых предлагал вместо якобы «захватанного» слова «лилия» сконструированное им слово «еуы», сияющее, как ему казалось, первоначальной чистотой. Новое отношение к слову как к конструктивному материалу привело к активному созданию неологизмов, переразложению и новому соединению слов (например, у В. Хлебникова и В. Маяковского). Изобретались непривычные словосочетания, не соблюдались знаки препинания. Делались попытки ввести «телеграфный» синтаксис (без предлогов), использовать в речевой «партитуре» музыкальные и математические знаки, графические символы. Гораздо большее, чем прежде, значение придавали футуристы визуальному воздействию текста. Отсюда разнообразные эксперименты с фигурным расположением слов и частиц слов, использование разноцветных и разномасштабных шрифтов.

Новые эстетические возможности стиха были развиты футуристами в связи с их представлением о том, что поэзия должна вырваться из темницы книги и зазвучать на площади. Отсюда поиски новых ритмов, рифм, активное вовлечение элементов лубочной поэзии, частушек, поэтической рекламы, фольклорных заговоров и т. п.

Ближайшие последствия футуристического штурма могли быть негативными: в сознании публики закреплялись разрушительные импульсы, утверждался культ анархической силы. Однако футуризм послужил и созидательным

художественным целям. Это течение по-новому поставило вопрос о границах и функциях искусства. Футуризм заставил общество переживать искусство как проблему, изменил отношение к сфере понятности-непонятности в искусстве, ввел осознание того, что непонимание или неполное понимание в искусстве – не всегда недостаток, а порой необходимое условие полноценного восприятия.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6.Задания для самостоятельного выполнения:не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:рассказать о творчестве одного из поэтов серебряного века.

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ: "СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ"

1.Серебряный век - это период в русской поэзии

а)10-20-е годы XX века - 10-е годы XX века;

б) 90-е годы XIX века-10-е годы XX века;

в)90-е годы XIX века -30-е годы XX века.

2.Автор философии духа, которая легла в основу культуры Серебряного века -

а) Павел Флоренский;

б) Николай Бердяев;

в) Владимир Соловьев;

г) Василий Розанов.

3. Серебряный век представляют такие направления:

а) символизм, акмеизм, футуризм;

б) символизм, дадаизм, кубизм;

в) акмеизм, имажинизм, кубизм.

4. Обращение к реальности - характерная черта

а) символизма;

б) футуризма;

в) акмеизма.

5. Александр Блок-лидер русского

а) футуризма;

б) акмеизма;

в) имажинизма;

г) символизма.

6. А. Блок закончил

а) юридический факультет Петербургского университета;

б) филологический факультет Петербургского университета;

в) исторический факультет Московского университета;

г) философский факультет Петербургского университета.

7. Сборник, принесший известность А. Блоку,-

а) " Пузыри Земли";

- б) " Стихи о Прекрасной Даме";
 в) " На поле Куликовом";
 8. Тема революции тысяча девятисот семнадцатого года - главная тема
 а) сборника "На поле Куликовом";
 б) сборника "Родина";
 в) поэмы "Двенадцать";
 г) стихотворения "Скифы".
 9. А. Ахматова - представитель
 а) символизма;
 б) акмеизма;
 в) футуризма;
 г) имажинизма.
 10. Псевдоним Ахматова поэтесса позаимствовала
 а) у любимой героини литературы;
 б) у знаменитой исторической личности;
 в) у бабушки по материнской линии.
 11. Главные темы творчества А. Ахматовой-
 а) революция, родина, природа;
 б) родина, любовь, философские раздумья;
 в) история, природа, политика.
 12. Международное признание к А. Ахматовой пришло после
 а) поэмы "Реквием";
 б) сборника " Из шести книг"
 в) "Поэмы без героя".

1. Тема 4.5: М. Горький. Творчество (2 часа)

2. План изучения темы:

- Жизнь Горького;
- Горький как основоположник социалистического реализма;
- Новые темы и образы;
- Рассказы Горького «Челкаш» и «Старуха Изергиль».

3. Основные понятия и термины по теме:

Социалистический реализм

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

Максим Горький — литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова.

16 (28) марта 1868 — Максим Горький родился в Нижнем Новгороде, в семье столяра

1876—1883 — учился в Ильинском училище, затем в Нижегородском слободском Кунавинском начальном училище, но курса не окончил.

1879 — умерла мать; разорившийся дед отдал мальчика в услужение в обувной магазин.

1884-1887 — Переехал в Казань, хотел поступить в университет, но так и не стал студентом, продолжил самообразование преимущественно в народнических и марксистских кружках.

1888—1892 — В поисках работы скитался по Поволжью, Украине, Южной Бессарабии, Крыму, Кавказу. Несколько раз подвергался арестам за революционную пропаганду среди рабочих.

1892 — В тифлисской газете «Кавказ» под псевдонимом М. Горький опубликован первый рассказ — «Макар Чудра».

1895—1896 — Написаны рассказы «Старуха Изергиль», Песня о Соколе, «Челкаш», «Коновалов»

1896 – женитьба на Екатерине Павловне Волжиной (у них было 2 детей — дочь и сын)

1898 — Вышел в свет двухтомник «Очерки и рассказы».

1899 — Переехал в Петербург. Знакомство с Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым. Опубликована повесть «Фома Гордеев».

1902 — Создана пьеса «На дне»; избран почётным академиком Российской академии наук.

1905 — вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию

1906 г. — посетил США с целью сбора средств для подпольной борьбы большевиков. Опасаясь ареста в России, Горький после путешествия по Америке поселился в Италии, на острове Капри, где жил до 1913.

1913 г. — попав под амнистию в связи с 300-летием дома Романовых, писатель вернулся в Россию. Приступил к работе над повестью «Детство»

1917—1918 — Написан цикл статей «Несвоевременные мысли».

1921—1928 — не имея возможности жить и работать в России, уезжает в Германию, затем в Италию (Сорренто). Написал повесть «Дело Артамоновых».

1928 — Возвращение в СССР.

1934 — Горький проводит I Всесоюзный съезд советских писателей, выступает на нём с основным докладом.

18 июня 1936 — умер Максим Горький. Прах захоронен в Кремлёвской стене на Красной площади в Москве.

Максим Горький хронологическая таблица кратко изложена в этой статье, но вы можете ее расширить или сократить по своему усмотрению.

Максим Горький вошёл в русскую литературу как провозвестник обновления жизни. Несмотря на то, что раннее творчество Горького относится к периоду, когда в русской литературе уже сформировался реализм как творческий метод, его первые рассказы можно смело назвать романтическими и по стилю, и по характеру героев, и по ситуации, воспроизводимой в этих произведениях.

Романтизм предполагает утверждение исключительной личности, вступающей в борьбу с миром один на один, подходящей к действительности с позиции своего идеала, предъявляющей окружающему исключительные

требование. Романтический герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается. Этим обусловлено столь типичное для романтика одиночество, которое чаще всего мыслится им как естественное состояние, ибо люди не понимают его и отвергают его идеал. Поэтому герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы, океана, моря, гор, прибрежных скал. Таковы герои и ранних рассказов Горького: Данко, Ларра, Радда и другие.

Большую роль в романтических произведениях играет пейзаж- лишённый полутонов, основанный на ярких красках, выражающий самую неукротимую сущность стихии и её красоту и исключительность. Именно через пейзаж выражается неординарность характера героя. Однако одиночество романтического героя может трактоваться и как отверженность его идеала людьми, и как драма непонятости и непризнанности. Реальность не принимает романтического идеала героя в силу его исключительности. Свидетельством этому является то, что главная черта романтического художественного мира - принцип романтического двоемирия. Романтический, а поэтому идеальный мир героя противостоит миру реальному, противоречивому и далёкому от романтического идеала. Исключительный индивидуализм Ларры, например, обусловлен тем, что он сын орла, воплощающего идеал силы и воли. Тем не менее, люди видели, «что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц». Гордость и презрение к другим - вот два начала, которые несёт в себе Ларра. Естественно, это обрекает его на одиночество, но это желанное одиночество для романтика, вытекающее из невозможности найти на земле кого-то хоть в чём-то равного себе. Герой в гордом одиночестве противостоит людям и не боится их суда, так как не понимает его и презирает судей. Его хотели приговорить к смерти, а приговаривают к бессмертию, потому что, убив его, они лишь подтвердили бы его исключительность, его право повелевать и говорить с ними как с рабами - и своё бессилие и страх перед ним.

Об обусловленности характера Данко просто не приходится говорить - он таков изначально, по сути своей.

Композиция повествования в романтических рассказах целиком подчинена одной цели: возможно более полному воссозданию образа главного героя. Рассказывая легенды своего народа, герои дают автору представления о своей системе ценностей, об идеальном и антиидеальном в человеческом характере, как они сами его понимают, показывают, какие черты личности достойны уважения или презрения. Иными словами, они таким образом как бы создают систему координат, исходя из которой могут быть судимы сами.

Романтическая легенда является важнейшим средством создания образа главного героя. Макар Чудра совершенно уверен, что гордость и любовь, два прекрасных чувства, доведённых романтиками до высшего своего выражения, не могут примириться, ибо компромисс вообще немислим для романтического сознания. Конфликт между чувством любви и чувством гордости, который переживает Рада и ЛойкоЗобар, может разрешиться только

смертью обоих: романтик не может поступиться ни любовью, не знающей границ, ни абсолютной гордостью. Но любовь предполагает смирение и взаимную способность покориться любимому. Этого-то и не могут сделать ни Лойко, ни Рада. Но самое интересное то, как оценивает такую позицию Макар Чудра. Он полагает, что именно так и должен воспринимать жизнь настоящий человек, достойный подражания, и что только в такой жизненной позиции можно сохранить собственную свободу. Знаменателен вывод, который он давно сделал из истории Рады и Лойко: «Ну, сокол, хочешь, скажу одну быль? А ты её запомни и, как запомнишь, - век свой будешь свободной птицей». Иными словами, истинно свободный человек только так и мог реализовать себя в любви, как сделали это герои «были».

Особыми в ранних рассказах Горького являются и способы выражения авторской позиции: для ранних романтических рассказов Горького характерно наличие образа повествователя. В самом деле, это один из самых незаметных образов, он почти не проявляет себя прямо, но взгляд именно этого человека очень важен для писателя. Горький называет повествователя не прохожим, а проходящим, подчёркивая его равнодушное отношение ко всему, попадающему в сферу его восприятия и осмысления. В судьбе и мировоззрении этого «проходящего» проявляются черты самого Горького, в судьбе его героя во многом отразилась судьба писателя, в юности в своих странствиях познавшего Россию. Это даёт многим исследователям права говорить о повествователе Горького в этих рассказах как об автобиографическом герое.

Макар Чудралишь скептически выслушивает возражение автобиографического героя - в чём именно их несогласие, остаётся как бы за кадром повествования. Но конец рассказа, где повествователь глядя во тьму, видит, как красавец-цыган ЛойкоЗобар и Рада, дочь старого солдата Данилы, «кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Радой», проявляет его позицию. В этих словах - восхищение их красотой и бескомпромиссностью, силой и непреодолимостью их чувств, понимание невозможности для романтического сознания иного разрешения конфликта - но и осознание бесплодности такой позиции: ведь и после смерти Лойко в своей погоне не поравняется с гордой Радой.

Более сложно выражена позиция автобиографического героя в «Старухе Изергиль». Создавая образ главной героини композиционными средствами, Горький даёт ей возможность представить романтический идеал, выражающий высшую степень любви к людям (Данко), и романтический антиидеал, воплотивший доведённый до апогея индивидуализм и презрение и нелюбовь к людям (Ларра). Идеал и антиидеал, два романтических полюса повествования, выраженные в легендах, задают систему координат, в рамки которой хочет поставить себя сама старуха Изергиль. Композиция рассказа такова, что две легенды как бы обрамляют повествование о её собственной жизни, которое и составляет идеологический центр повествования. Несмотря

на уверенность Изергиль, что она всю жизнь стремилась, скорее, к полюсу Данко, читатель сразу обращает внимание на то, с какой лёгкостью забывала она свою прежнюю любовь радиновой, как просто оставляла она некогда любимых людей. Во всём - в портрете, в авторских комментариях - мы видим иную точку зрения на героиню. О прекрасной чувственной любви должна была бы рассказывать юная девушка или молодая, полная сил женщина; перед нами же глубокая старуха, «время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями». Изергиль уверена, что её жизнь, исполненная любви, прошла совсем иначе, чем жизнь индивидуалиста Ларры. Но всё в образе Изергиль напоминает читателю о его - в первую очередь её индивидуализме, сближающимся с индивидуализмом Ларры, её нервность, её рассказы о людях, давным-давно прошедших свой круг жизнь: «И все они - только тени».

Принципиальная дистанция между позицией героини и повествователя формирует идеологический центр рассказа и определяет его проблематику. Романтическая позиция при всей её красоте и возвышенности отрицается автобиографическим героем. В самом деле, автобиографический герой - единственный реалистический образ в ранних романтических рассказах Горького.

Но только ли с романтизмом связано творчество Горького? Когда писатель принёс Короленко рассказ «Старуха Изергиль», тот сказал: «Странная какая-то вещь. Это - романтизм, а он давно скончался. Очень сомневаюсь, что сей Лазарь достоин воскресения. Мне кажется, вы поёте не своим голосом. Реалист вы, а не романтик, реалист!» Но после рассказа «Челкаш» Короленко вынужден был признать в молодом авторе и реалиста, и романтика.

Если для реализма XIX века главным было объяснить характер теми жизненными обстоятельствами социального, бытового, этического, эстетического плана, которые на него воздействуют, то в новом типе реализма, появление которого связано именно с именем Горького, принципы типизации изменяются: теперь не только характер испытывает на себе влияние среды, но утверждается также возможность и даже необходимость воздействия личности на среду.

В конце XIX века в русской литературе появляется новый герой — босяк, человек, отвергнутый обществом, изгой, судьба которого никого не интересует. Такой герой изображается в реалистических рассказах М. Горького.

5. «Лабораторные / Практические занятия» - не предусмотрены.

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

2. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Чем отличается реализм Горького от реализма писателей 19 века?
- Какие новые темы и новые образы ввел в литературу М. Горький?
- Сколько глав в рассказе «Старуха Изергиль» и почему они расположены

именно в такой последовательности: Легенда о Ларе, жизнь старухи Изергиль, легенда о Данко. Почему же автор именно так расположил части рассказа, а не иначе?

- Какие проблемы решает автор в своих ранних рассказах?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

Тест по ранним произведениям М. Горького.

1. Назовите жанр произведения А.М. Горького «Мои университеты»:
 - а) завершающая книга автобиографической трилогии;
 - б) очерк об истории Казанского университета;
 - в) автобиографический роман о годах эмиграции?
2. Ранние рассказы А.М. Горького написаны в духе:
 - а) модернизма;
 - б) реализма;
 - в) романтизма?
3. Образ человека с «горящим сердцем» выведен в рассказе А.М. Горького:
 - а) «Макар Чудра»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) «Челкаш»
4. В повести А.М. Горького «Мои университеты» рассказывается о:
 - а) времени его учебы в университетах
 - б) о его «сопротивлении окружающей среде» в годы юности
 - в) о книгах, повлиявших на его жизнь?
5. Первым опубликованным произведением А.М. Горького был рассказ:
 - а) «Макар Чудра»;
 - б) «Старуха Изергиль»;
 - в) «Челкаш»?
6. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» А.М. Горький вложил в уста:
 - а) старухи Изергиль;
 - б) ЛойкоЗобара;
 - в) Данко?
7. В чем вы видите особенности романтизма Горького?

1. Тема4.6:А. А. Блок. Творчество. (2 часа)

2. План изучения темы:

- Сведения из биографии А. А. Блока;
- Основные темы творчества;
- Беседа по стихотворениям Блока «Вхожу я в темные храмы», «В ресторане», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека»
- Чтение и комментирование поэмы «12».

3. Основные понятия и термины по теме:

Символизм

4. Краткое изложение теоретических вопросов:

1880 г., 16 (28 н. ст.) ноября. Родился в Петербурге в семье профессора Александра Львовича Блока и писательницы Александры Андреевны (урождённой Бекетовой). 1891—1898 г. Учёба во Введенской гимназии.

1898—1906 гг. Учится на юридическом факультете Петербургского университета; затем — на историко-филологическом.

1903 г. Первые публикации цикла стихов «Из посвящений» в журналах «Новый путь» и «Северные цветы». Венчание Блока и Л.Д. Менделеевой.

1904 г. Отдельным изданием выходит цикл «Стихи о Прекрасной Даме», посвящённый Л.Д. Менделеевой. 1905—1910 гг. Написаны стихотворения «Незнакомка», «Россия», «На поле Куликовом», «На железной дороге». Вышли сборники «Снежная маска», «Земля в снегу», «Лирические драмы».

Конец 1900-х — начало 1910-х гг. Создаются произведения, составившие циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Арфы и скрипки», «Разные стихотворения».

1911—1912 гг. Выходит в свет «Собрание стихотворений» в трёх томах.

1914 г. Знакомство с певицей Л.А. Дельмас, которой поэт посвящает цикл «Кармен».

1915 г. Выходят в свет сборник «Стихи о России» и поэма «Соловьиный сад».

1916—1917 гг. Во время Первой мировой войны призван в армию.

1917-1920 гг. Сотрудничает с издательством «Всемирная литература» и с Театральным отделом Наркомпроса, выступает с речами и чтением стихов.

1918 г. Написаны поэма «Двенадцать», стихотворение «Скифы» и статья «Интеллигенция и Революция».

1921 г. Написано стихотворение «Пушкинскому Дому». В Москве и Петрограде выступает с речью «О назначении поэта», посвящённой памяти А.С. Пушкина.

7 августа. А.А. Блок умирает в Петрограде. Похоронен на Смоленском кладбище. В 1944 г. прах поэта перенесён на Литераторские мостки Волкова кладбища.

Основные темы:

*Россия
Петербург
Революция
Любовь*

1) Родина – древнее, бесконечно древнее существо, большое, потому неповоротливое, и самому ему не счесть никогда своих сил, своих мышц, своих возможностей, так как они рассеяны по матушке земле. Родине суждено быть некогда покинутой, как матери, когда сын её, человек вырастает до звёзд и найдёт себе невесту. Эту обречённость на покинутость мы всегда видим в больших материнских глазах родины, всегда печальных, даже тогда, когда она тихо радуется. Не родина оставит человека, а человек родину. Мы ещё дети и не знаем сроков, только читаем их по звёздам; однако читаем уже, что близко время, когда границы сотрутся и родной станет вся земля, а потом и не одна земля, а бесконечная вселенная, только мало крыльев из полотна и стали, некогда крылья Духа понесут нас в объятия вечности».

В ранней поэзии А.Блока тема России не звучит как самостоятельная. Но все события его духовной жизни проходят на фоне русского пейзажа.

Страшный мир, созданный А.Блоком, - это тоже Россия, и высшее мужество поэта не в том, чтобы не видеть этого, а в том, чтобы видеть и принять, полюбить свою страну даже в таком неприглядном обличье.

Сам А.Блок предельно открыто выразил эту свою, любовь-ненависть в стихотворении "Грешить бесстыдно, непробудно...", написанном в 1914 году. В нем возникает крайне отвратительный, безмерно отталкивающий облик человека бездуховного, лавочника, вся жизнь которого - это беспробудный сон духа, даже покаяние его лишь минутное. Подавая грошик в церкви, он тут же, вернувшись, обманывает на этот грош своего ближнего. Тогда, о себе и своих современниках он сказал: "Мы - дети страшных лет России". Предчувствие "неслыханных перемен" и "невиданных мятежей" отбрасывало особый отблеск на любовь А.Блока к России, делало ее противоречивой и обостренной, стихотворение звучит почти как сатира. Герой его обретает черты символические. И тем неожиданнее и сильнее звучит финал стихотворения:

Да, и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне.

Одним из первых непосредственных обращений А.Блока к теме России как к самостоятельной стало его стихотворение 1906 года "Русь". Страна предстает в этом стихотворении как заповедная, сказочная. Россия в этом произведении как бы спящее заколдованное царство, и лирический герой проникается ее тайной, его живая душа погружена в дремоту. Русь убаюкала ее на своих просторах. Итогом размышлений А.Блока о судьбах своей страны стал цикл стихов "Родина", который создавался с 1907 по 1916 годы. К самым

различным аспектам сложной и драматической темы обращается поэт в этом цикле. Здесь и размышления о Руси как о заповедной стране, чья хозяйка - сказочная княжна, которую отличает традиционный облик русской красавицы - статной, с косой. Символом этой страны становится тихий дом в густой траве, покинутый героем ради тревог и битв. В этот цикл входит и стихотворение "На железной дороге", в чем-то перекликающееся с некрасовским "Что ты жадно глядишь на дорогу..." Здесь судьба России осмысливается через женскую судьбу, горькую и трагическую, и это тоже традиционно для русской поэзии.

Одно из наиболее известных стихотворений цикла - "Россия" ("Опять, как в годы золотые..."). В последних произведениях цикла "Родина" появляется новая нота, связанная с тем, что в судьбе страны наступил поворот, началась война 1914 года, все яснее звучат в стихах поэта мотивы будущей трагической судьбы России. Это ощущается в стихотворениях "Петроградское небо мутилось дождем", "Я не предал белое знамя...", "Коршун" и других.

Однако тема трагического предвидения звучит в стихотворениях из цикла Родина, написанных задолго до войны 1914 года, в стихотворениях, объединенных темой, обозначенной в названии: "На поле Куликовом". Написаны эти стихотворения в 1908 году и посвящены одному из самых значительных событий русской истории. В 1912 году Блок писал: "Куликовская битва принадлежит, по убеждению автора, к символическим событиям русской истории. Таким событием суждено возвращение. Разгадка их еще впереди". Значение Куликовской битвы (восьмое сентября 1380 года) было не столько военным, политическим, сколько духовным. И не случайно обращается к этому событию поэт в предвидении трагических лет России.

2) В сознании и творчестве Александра Блока тема и образ Петербурга играли исключительно важную роль. Для Блока Петербург был поистине «действенным» городом, сильно и глубоко действовавшим на его художественное сознание. Блок - это наиболее «петербургский» из всех русских поэтов. Все его творчество проникнуто духом Петербурга, насыщено его атмосферой. Хотя Блок очень редко называет в своих стихах вещественные детали петербургского пейзажа, весь ландшафт его поэзии неотделим в нашем восприятии и представлении от этого пейзажа - от петербургских туманов, белых ночей, бледной зари, широкого течения Невы и свежего морского ветра. С громадной силой Блок сумел поэтически выразить свое чувство Петербурга. Пусть в стихах Блока мы сравнительно редко встречаем конкретно вещественные детали петербургского пейзажа, но при всем этом эти стихи (и не только составляющие в собрании лирики Блока раздел «Город») очень локальны. И в «Снежной маске», и в «Страшном мире», и в других лирических стихах Блока перед нами возникает цельный и сложный образ не безличного большого города, но именно Петербурга. И о чем бы не писал Блок - «фешенебельном ресторане» или «о крышах дальних

кабаков», о «колодцах дворов» или о «ледяной ряби канала», о «снежной вьюге» или о «желтой заре», - это всегда петербургские рестораны и кабаки, петербургские дворы и каналы, петербургская вьюга и петербургская заря. Говоря о петербургской лирике Блока важно учесть, что тема Петербурга не изолирована от общей идейной и моральной проблематики творчества поэта. Данная тема входила в тесное, органическое соотношение с самыми основными темами его философско-исторического, общественного и художественного мировоззрения. В «городских» стихах зрелого Блока представления его о мире и о человеке, об истории и о современности выражены с не меньшей ясностью и убедительностью, нежели в его патриотической гражданской лирике. капиталистический город со своими реально-историческими чертами своего облика. Это город, где «богатый зол и рад» и «унижен бедный». И вместе с тем это город полный бунтарской революционной энергии, город людей, «поднимающихся из тьмы погребов» на штурм старого мира. «Городские» стихи зрелого Блока проникнуты тем гуманистическим и демократическим чувством и тем тревожным ощущением близящихся великих революционных потрясений, которые с такой впечатляющей силой выражены в его творчестве. своих городских стихах начала 20-ого века Блок еще очень далек от реалистического изображения действительности. Город предстает в них, по большей части, в фантастических и «эсхатологических» (часто заимствованных из Апокалипсиса) образах, как некая фантазмагория, призрачное и обманчивое видение. Этот город «странных и ужасных» явлений, населенный «черными человечками», «пьяными красными карликами», «невидимками». Даже строгие пластические образы петербургского пейзажа, вроде знаменитых конных групп Клода на Аничковом мосту («Статуя»), истолкованы в том же плане «странного и ужасного».

Изживая свое соловьевство, Блок открыл для себя новую «прекрасную, богатую и утонченную» тему, которую определил как «мистицизм в повседневности». Эта тема по преимуществу и разрабатывалась им в 1904-1907 годах, и особенно широко - в стихах о городе. В предисловии ко второму сборнику своей лирики («Нечаянная радость») Блок писал, что его душу тревожит город: «Там, в магическом вихре и свете, страшные и прекрасные видения жизни». Блок теперь уже всецело обращается к изображению действительности, но по-прежнему видит ее в «магическом свете», все еще наделяет ее чертами фантастики и таинственности. В методах разработки темы «мистицизма в повседневности» он оказывается особенно близок к Достоевскому. В это время он читает пару его романов.

В стихах Блока о городе, написанных в 1904-1907 годах возникает уже цельный и локальный образ Петербурга. Это - «гениальный город, полный дрожи», полный противоречий «страшный» и «магический мир», где «ресторан открыт, как храм, а храм открыт, как ресторан». За его серой, прозаической внешностью сквозит иной, романтический облик «непостижимого города». В нем творится мистерия, и новая героиня

блоковской поэзии - Снежная Дева - «ночная дочь иных времен» и иных, далеких стран, принимает этот прекрасный и «чарой» город, как свое царство:

И город мой железно-серый
Где ветер, дождь, и зыбь, и мгла,
С какой-то непонятной верой
Она, как существо, приняла.

Здесь - вершина принятия Петербурга Блоком. В дальнейшем этот образ «непостижимого города» всегда сохранял свою могущественную власть над сознанием поэта.

3) В ответственный час истории Блок нашел в себе духовные силы для того, чтобы мужественно порвать свои связи со старым миром и восторженно приветствовать новый мир, рождавшийся в огне и буре пролетарской революции. С первых же дней Октября он открыто и честно определил свою общественно-политическую позицию в качестве "сторонника и сотрудника Советской власти. В числе лучших (очень немногочисленных в ту пору) представителей старой русской интеллигенции он сразу же пошел работать с большевиками, принял самое живое и деятельное участие в строительстве новой, социалистической культуры.

Но неизмеримо более важно то, что Октябрьская революция окрылила Блока как художника, вдохновила его на создание "Двенадцати" - лучшего его произведения, закончив которое, он, обычно беспощадно строгий к себе, сказал: "Сегодня я – гений!"

Поэма А.Блока "Двенадцать" была написана в 1918 году. Это было страшное время: позади четыре года войны, ощущение свободы в дни Февральской революции, Октябрьский переворот и приход к власти большевиков, наконец, разгон Учредительного собрания, первого российского парламента. Интеллигентами того круга, к которому относился А.Блок, все эти события воспринимались как национальная трагедия, как гибель русской земли. На этом фоне явным контрастом прозвучала блоковская поэма, она многим его современникам показалась не только неожиданной, но даже кощунственной. Как мог певец Прекрасной Дамы создать стихи о толстомордой Кате? Как мог поэт, посвятивший такие проникновенные лирические стихи России, написать в страшные для нее дни слова: "Пальнем-ка пулей в Святую Русь?". Вопросы эти были поставлены после первой публикации поэмы "Двенадцать" в газете "Знамя труда".

А.Блок предупреждал, что не следует переоценивать значение политических мотивов в поэме "Двенадцать". Она имеет более широкий смысл. В центре произведения - стихия, вернее, пересечение четырех стихий: природы, музыки, и стихии социальной, само действие поэмы происходит не только в Петрограде 1918 года, сколько, как пишет поэт, "на всем божьем свете". Идет разгул стихийных сил природы, а для поэта-романтика, поэта-символиста, которым был А.Блок, это символ, противостоящий самому страшному -

обывательскому покою и уюту. В этом разгуле стихий, сквозь вой ветра и пурги А.Блок услышал музыку революции - в своей статье "Интеллигенция и Революция" он призывал: "Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию". Главное, что услышал поэт в этой музыке, - это ее многоголосие. Оно отразилось в ритмике поэмы - она вся построена на смене музыкальных мелодий. Среди них и боевой марш, и бытовой разговор, и старинный романс, и частушка. И за всем этим многоголосием, дисгармонией поэту слышится мощный музыкальный напор, четкий ритм движения, которым заканчивается поэма. Стихийна в ней и любовь. Это темная страсть с черными хмельными ночками, с роковой изменой и нелепой гибелью Катьки, которую убивают, целясь в Ваньку, и никто не раскаивается в этом убийстве. Даже Петруха, пристыженный своими товарищами, ощущает неуместность своих страданий.

А.Блок очень точно ощутил то страшное, что вошло в жизнь: полное обесценивание человеческой жизни, которую не охраняет больше никакой закон, никому даже не приходит в голову, что за убийство Катьки придется отвечать. Не удерживает от убийства и нравственное чувство - нравственные понятия предельно обесценились. Недаром после гибели героини начинается разгул, теперь все дозволено.

4)Ранний период творчества поэта прошел под знаком религиозных мечтаний, уводивших в "миры иные". В 1904 году он создает цикл "Стихов о Прекрасной Даме", полных тревоги, ощущения близкой катастрофы. Поэт замкнулся в личных переживаниях, он тоскует об идеале женщины. Стихи посвящены его будущей жене Менделеевой, которую он сильно любил. Блок взрослеет, и меняются его взгляды на жизнь, он понял, что нельзя уйти в "миры иные", когда вокруг разруха, голод, борьба, смерть. Тема народа и интеллигенции властно врывается в творчество Блока. В стихотворении "Незнакомка" Блок показывает столкновение прекрасной мечты и грязной действительности. Он

пишет: "И медленно, пройдя меж пьяными, всегда без спутников, одна, дыша духами и туманами, она садится у окна". Какая музыкальность? Какая лиричность и мелодия. Еще раньше Блок записывает в дневнике: "Она - это некий идеал красоты, способный, быть может, переосознать жизнь, изгнать из нее все уродливое, дурное".

Связи Блока с собственной средой, с деградирующей буржуазной культурой немного ослабли, потому что он влюблен в свою Родину и потрясен горькой судьбой русского народа. Народ сознательно споили и свели на уровень животного. "По вечерам, над ресторанами, прозрачный воздух дик и глух, и правит окриками пьяными весенний и тлетворный дух", - пишет он в "Незнакомке". Поиски Блоком путей к реальной жизни сопровождались взрывами отчаяния, неверия, проклятиями по адресу "сытых", попытками пересмотра собственной жизненной позиции. Блок своими стихами доказал, что он не только глубокая, незаурядная личность, но и показал связь Вселенной и Вечной красоты. Жаль, что он так и не нашел своего идеала в

жизни. Менделеева, устав от восторженной любви, ушла к Андрею Белому, но глубокие стихи Блока остались. Они полны чувства, юные девушки учатся любви настоящей, поэтической, это очень скрашивает однообразные, полные усталости и тревоги наши современные будни. Если б не поэты, то словами Блока можно было бы сказать: "Так жизнь скучна, когда борения нет. Нет красоты, любви и жизни". С любовью к женщине перекликается любовь к Родине. "О, Русь моя Жена моя! До боли нам ясен долгий путь!" - пишет Блок. Освобождаясь из-под влияния символизма, Блок стремился продолжить традиции великой русской классической литературы, видевшей свою задачу в служении народу. Блок самостоятелен и неповторим. В его поэзии выражены характерные черты духовной жизни многих людей, предчувствие социальных перемен. Поэт с большой страстностью хотел видеть в человеке свободного творца жизни. Вся жизнь Блока пронизана мечтой об идеальном человеке, который не чувствует в себе раздвоенности и смятения. Культ Прекрасной Дамы означал протест против мещанской прозы жизни, был своеобразной формой непризнания и отрицания буржуазного уклада жизни.

Недоговоренность, загадочность цикла о любви побуждает задуматься над тайнами человеческого бытия. "Незнакомка" - это полет творческой фантазии, преображающий мир. Глубина переживаний поэта определяет значительность тем в его лирике. Блок рано ушел из жизни, но стихи его волнуют всех мыслящих людей, они помогают нам жить.

5. «Лабораторные / Практические занятия»

Практическое занятие №17 Анализ стихотворения А. А. Блока.

6. Задания для самостоятельного выполнения: не предусмотрены.

7. Краткие пояснения к выполнению задания: не предусмотрены

8. Вопросы для самоконтроля по теме:

- Где, когда, в какой семье родился А. Блок?
- К какому литературному направлению относится Блок?
- Как Блок изображает природу социальных противоречий?
- Основные темы стихотворений Блока?
- О чем поэма «12»? Какие вопросы поднимает здесь автор?
- Отношение Блока к революции?
- Как Вы понимаете: «трилогия вочеловечивания»?

9. Форма контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы:

«Трилогия вочеловечивания»- основные направления лирики каждого сборника стихов Блока. Подготовка сообщения.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля	Охват тем <i>(указать номера тем, подлежащих контролю)</i>	Форма контроля

4. ГЛОССАРИЙ

Аллегория — иносказание; в искусстве — развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования.

Антитеза (греч. противоположное) — стилистическая фигура, состоящая в сопоставлении резко отличных по смыслу слов или словесных групп, напр.: «Великий человек на малые дела» (Даль); антитеза характерна для поэтической речи.

Внутренний монолог — развернутое высказывание героя, обращенное к самому себе (монолог «про себя») и отражающее переживание, движение мысли, динамику внутренней жизни. Внутренний монолог в драматургическом произведении представляет собой «озвученную» внутреннюю речь оставшегося наедине с собой персонажа.

Герой литературный — действующее лицо в художественном произведении, обладающее определенностью характера, индивидуальным

интеллектуальным и эмоциональным миром. Литературный герой наделен биографией (более или менее подробной), определенными портретными чертами и представлен в системе отношений с другими действующими лицами и миром в целом; он неотделим от того условного мира, в который помещен автором; он не может «жить» в художественном мире другого писателя.

Гипербола — стилистическая фигура, состоящая в образном преувеличении, напр., «наметали стог выше тучи» или «вино лилось рекой» (Крылов).

Гротеск (фр. причудливый, затейливый) — изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде в изобразительном искусстве, театре, литературе. В основе гротеска гипербола; устойчивые черты гротескного образа — алогичность, подчеркнутая парадоксальность, демонстративная условность.

Драма (греч. действие) — 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и обычно предназначенные для исполнения на сцене, а также отдельное произведение, относящееся к этому роду литературы; 2) в XVII— XX вв. — социально-бытовая пьеса, отличающаяся от комедии психологической глубиной конфликтов.

Жанр (фр. род, вид) — исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения; напр., в живописи — портрет, пейзаж и др.; в музыке — симфония, кантата, песня и др.; в литературе — роман, поэма и др.

Завязка — элемент сюжета, событие, являющееся началом конфликта (см.) и отправной точкой в развитии действия.

Ирония (греч. притворство) — вид комического, который строится на контрасте видимого и скрытого смысла. Ирония изначально двусмысленна, в ней присутствуют прямой смысл и обратный, подразумеваемый, истинный.

Комедия — 1) в Др. Греции — представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавальных процессий в честь бога Диониса; 2) драматическое произведение, характеры, положения и диалоги в котором вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей.

Композиция (лат. сочинение, составление) — в литературе и искусстве — конкретное построение, внутренняя структура произведения, подбор, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

Конфликт (лат. столкновение) — столкновение противоположных взглядов, интересов, противоречие, противоборство между действующими лицами литературного произведения. Конфликт является основой сюжета: события приводятся в движение благодаря конфликту, а основные элементы сюжета выделяются в зависимости от стадии развития конфликта.

Кульминация (лат. вершина) — в литературе и искусстве — ответственный момент в развитии действия, предрешающий развязку; точка, момент наивысшего подъема, напряжения в развитии чего-л.

Лейтмотив (нем. букв. ведущий мотив) — руководящая, основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая; определяющий мотив деятельности, поведения и т. п.

Лирика (греч. музыкальный, напевный) — 1) один из трех основных родов словесного искусства (наряду с эпосом и драмой), как правило, использующий стихотворную форму; лирика является прямым выражением индивидуальных чувств и переживаний; 2) совокупность произведений этого рода.

Максимализм (лат. наибольшее) — чрезмерность, крайность в каких-л. требованиях, взглядах.

Масоны (фр. букв. вольные каменщики) — иначе франкмасоны — члены религиозно-этического общества, возникшего в XVIII в. в Англии, а затем распространившего сеть своих ячеек (лож) и в остальных странах Европы (в т. ч. в России); проповедь нравственного самоусовершенствования сопровождалась у масонов спец. обрядностью и таинственностью; масонские организации (ложи) существуют и поныне во Франции, США и др. странах.

Метафора (греч. перенос) — вид тропа (см.): оборот речи, заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения, напр.: «На нити праздного веселья Низал он хитрою рукой Прозрачной лести ожерелья И четки мудрости златой» (Пушкин).

Метод (греч. путь исследования) — общая система принципов творческого преобразования, пересоздания действительности в художественном произведении, объединяющая писателей одного направления или течения.

Монолог — 1) речь действующего лица, гл. обр. в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; 2) речь наедине с самим собою.

Направление — совокупность духовно-содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества писателей определенной эпохи. Направление формируется на основе общности миропонимания, обуславливающей близость тематики, жанровых и стилевых особенностей произведений разных авторов.

Нигилизм (лат. ничто, ничего) — 1) полное отрицание всего общепризнанного, полный скептицизм; 2) прогрессивное течение русской общественной мысли 60-х гг. XIX в., отрицательно относившееся к традициям, устоям дворянского общества, к крепостничеству.

Олицетворение — воплощение каких-н. черт, свойств (о живом существе), напр.: Плюшкин — олицетворение скупости; уподобление неживого живому; перенос человеческих черт на неодушевленные предметы и явления, напр.: «Сырое утро ежилось и дрыхло» (Б. Пастернак); «Оскорбительно намекая на тяжесть Виктории Артуровны, этот лифт часто бастовал» (В. Набоков).

Памфлет — небольшое обличительное полемическое сочинение на общественно-политическую тему.

Парафраз (греч. описательный оборот, описание) — передача чего-л. своими словами, пересказ, близкий к тексту.

Пафос — (греч. чувство, страсть) — страстное воодушевление, подъем.

Пейзаж (фр. местность, страна) — 1) реальный вид какой-л. местности; 2) в искусстве — изображение природы, напр. картина, рисунок в живописи.

Персонаж (лат. личность, лицо) — действующее лицо в художественном произведении. Термин синонимичен понятию герой литературный. На практике понятие «персонаж» чаще всего используют по отношению к второстепенным действующим лицам, существенно не влияющим на ход событий и характер конфликта.

Пессимизм (лат. наихудший) — мироощущение, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в лучшее будущее; склонность во всем видеть только плохое.

Повесть — эпический прозаический жанр, для которого характерны достаточно развернутый событийный ряд, представляющий в действии нескольких персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, позволяющем воссоздать психологический мир героя. Жанровое своеобразие повести определяется чаще всего на границах рассказа и романа: в повести больше действующих лиц, чем в рассказе, но

меньше, чем в романе, развитие действия в повести сложнее, чем в рассказе, но действие в меньшей степени развернуто, чем в романе, и т. п.

Портрет — описание внешности персонажа в литературе (черт лица, одежды, фигуры, позы, особенностей мимики, жестов, походки, манеры говорить и держаться). Развернутый, психологически достоверный портрет персонажа — достижение литературы XIX века. Будучи одним из важнейших средств характеристики героя, портрет вместе с тем проявляет особенности индивидуального стиля писателя, характерные черты «литературной оптики» того или иного автора или целого направления.

Поэма (греч. создание) — большая (как правило, многочастная) стихотворная форма, лиро-эпический жанр.

Прототип — 1) действительное лицо или литературный герой, послужившие автору прообразом для создания литературного типа; 2) кто- или что-л., являющееся предшественником и образцом последующего.

Развитие действия — ход событий, определяемый разворачивающимся конфликтом. Развитие действия проявляет характеры персонажей через обнаружение мотивов поступков и причинно-следственных связей между ними.

Развязка — заключительный эпизод в развитии конфликта и действии литературного произведения. Развязка обозначает окончание действия, но далеко не всегда является разрешением конфликта (прежде всего в произведениях с устойчивым фоном конфликтности). Например, финал «Вишневого сада» А. Чехова — герои разъезжаются кто куда — отнюдь не снимает противоречий между персонажами, не отменяет их неспособность вписаться в окружающий мир и не устраняет дисгармонию этого мира. Место развязки традиционно — после кульминации, однако в соответствии с замыслом автора развязка может быть перенесена в начало произведения или в середину.

Рассказ — малый прозаический жанр, представляющий отдельный эпизод из жизни героя (или ограниченного круга персонажей); при детальном изображении центрального события его предыстория опускается или подается фрагментарно, а герой изображается не в становлении, а «здесь» и «сейчас» — в момент совершения поступка. Действие рассказа кратковременно, набор событий ограничен. Рассказ с динамично и парадоксально развивающейся интригой чаще называют новеллой (хотя жанровые границы между рассказом и новеллой проводятся недостаточно жестко и определенно). Рассказ, в отличие от новеллы, в большей степени допускает описательность, в развитии событий возможны паузы — в пользу более подробной характеристики героя и мотивов его поступков.

Рассказчик — персонаж в литературном произведении, которому «доверяется» повествование о других персонажах и событиях; ведет повествование от первого лица и представляет читателю свою (часто отличную от авторской), субъективную версию изображаемых событий.

Ритм — упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием; периодическое повторение элементов стиха через определенные промежутки.

Риторический вопрос (греч. оратор) — поэтический оборот, в котором эмоциональная значимость высказывания подчеркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется. В форме риторического вопроса фактически может даваться утверждение.

Рифма (греч. размеренное движение) — созвучие (чаще всего стихотворных окончаний), ритмизирующий повтор, основанный на звуковом тождестве или подобии ударного слога; по месту ударного слога от конца рифмующегося слова или словосочетания (1; 2; 3; 4 и далее) различают соответственно рифмы мужские, женские, дактилические и гипердактилические.

Род литературный — типы (формы) изображения в литературе человека и мира, выделяемые в зависимости от характера отношений между субъектом высказывания и его объектом (см. эпос, лирика, драма).

Роман (ст.-фр. повествование по-французски, а не по-латыни) — 1) большая эпическая форма художественного повествования (как правило, прозаического), обычно отличающаяся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета; 2) любовные отношения, любовная связь.

Романтизм — 1) направление в европейском искусстве первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами французской буржуазной революции; романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями; искусству романтизма свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик; типичные представители романтизма — Байрон и Кольридж в Англии, Гюго и Готье во Франции, Гофман, Гейне и Новалис в Германии; в России — Жуковский, ранний Пушкин, Одоевский; 2) мироощущение, которому свойственна идеализация действительности, мечтательность.

Роман-эпопея — масштабное эпическое произведение, сочетающее изображение объективно-исторических событий (чаще всего героического характера) и повседневной жизни частного человека. Историческая конкретика и осмысление универсальных закономерностей исторического процесса, массовые сцены, например реальные сражения, и индивидуальный

мир вымышленного персонажа на разных правах представлены в романе-эпопее.

Сарказм (греч. букв. рву мясо) — язвительная, жестокая ироническая насмешка, построенная на усиленном контрасте внешнего смысла и подтекста.

Сатира (лат. переполненное блюдо, мешанина) — 1) стихотворное произведение в античности и литературе классицизма, осмеивающее пороки, недостатки; 2) в литературе и искусстве — жестокое, бичующее, издевательское обличение людских пороков и недостатков общественной жизни, а также произведения, содержащие такое обличение.

Символ — 1) у древних греков — условный вещественный опознавательный знак для членов определенной общественной группы, тайного общества и т. п.; 2) предмет, действие и т. п., служащие условным обозначением какого-л. образа, понятия, идеи; 3) художественный образ, воплощающий какую-л. идею.

Сравнение — сближение двух явлений с целью пояснения одного с помощью другого. В любом сравнении присутствуют два компонента: объект сравнения (то, что сравнивается) и средство сравнения (то, с чем сравнивается объект).

Строфа (греч. кружение, оборот) — 1) соединение двух и более стихов, составляющих единое ритмическое и интонационное целое (напр., четверостишие).

Сюжет — 1) последовательность, связь описания событий в произведении литературы; 2) в изобразительном искусстве — предмет изображения.

Течение — см. Направление.

Трагедия — драматическое произведение, изображающее крайне острые, неразрешимые коллизии и оканчивающееся чаще всего гибелью героя.

Троп — слово или выражение, употребленное в переносном значении для достижения большей выразительности; примеры тропов: метафора, эпитет.

Фабула (лат. повествование, история) — сюжетная основа художественного произведения, предопределенная литературной традицией расстановка лиц и событий.

Элегия (греч. жалобный напев флейты) — 1) жанр медитативной лирики, описание печального, задумчивого или мечтательного настроения.

Эпиграф (греч. надпись) — 1) у древних греков — надпись на каком-л. предмете; запись; 2) фраза (часто цитата), помещаемая перед сочинением или перед отдельным его разделом, в которой автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части.

Эпилог (греч. после + слово, речь) ~ 1) в древнегреческой драме — заключительное обращение к зрителям, объясняющее намерение автора или характер постановки; 2) в литературе — заключительная часть произведения, в которой сообщается о судьбе героев после изображенных в произведении событий или даются дополнительные разъяснения замысла автора.

Эпитет (греч. букв. приложение) — разновидность тропа, образное определение, напр.: слепая любовь, туманная луна.

Эпос (греч. слово, рассказ, песня) — повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой, основные прозаические жанры эпоса: роман, повесть, рассказ (см.).

Юмор — 1) добродушно-насмешливое отношение к чему-л., умение подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизненных явлениях; 2) в искусстве — изображение чего-л. в смешном виде; в отличие от сатиры юмор не обличает, а беззлобно и весело вышучивает.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой

<i>Процент результативности (правильных ответов)</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</i>	
		<i>отметка</i>	<i>Вербальный аналог</i>
<i>90 ÷ 100</i>	<i>8-10</i>	<i>5</i>	<i>Отлично</i>
<i>80 ÷ 89</i>	<i>6-7</i>	<i>4</i>	<i>Хорошо</i>
<i>70 ÷ 79</i>	<i>5-6</i>	<i>3</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>менее 70</i>	<i>5</i> <i>менее</i>	<i>2</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники (для студентов)

Агеносов В. В. и др.. Литература (углубленный уровень). 11 класс.

—
М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 10 класс.

Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс.

Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2

ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в

2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. /

под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В.. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература

(базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н.. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2014

Дополнительные источники (для студентов)

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Архангельский А.Н. и др.. Литература (углубленный уровень). 10 класс.

— М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А.

